

# Inhalt

I	Die epistemische Konfiguration ‚Poema / Gedicht‘	1
II	Alexander Gottlieb Baumgartens ästhetische Theorie	12
1	Die Struktur des Gedichts	12
1.1	Die Ambiguität der Ästhetik	12
1.2	Psychologische Versuchsanordnung	19
1.3	Rhetorische Übersetzung	27
1.4	Semiotische Übersetzung	34
1.5	Poetologische Übersetzung	41
1.5.1	Räumlichkeit	43
1.5.2	Unanschaulichkeit	52
1.5.3	Zeitlichkeit	64
2	Die Wahrscheinlichkeit des Gedichts	77
2.1	Die Metaphysik des Schönen	77
2.1.1	Vollkommenheit	78
2.1.2	Wahrheit	84
2.1.3	Zwielichtigkeit	89
2.2	Die Medialität des Schönen	95
3	Die Ethik des Gedichts	105
3.1	‚Symbolica‘	105
3.1.1	Kopf und Herz	107
3.1.2	Flamme und Feile	109
3.2	‚Parrhesia‘	115
3.2.1	Der Wille zum Ziel	116
3.2.2	Der Wille zur Wahrheit	119
4	Zusammenfassung	126
III	Friedrich Gottlieb Klopstocks poetische Praxis	128
1	Die Medialität des Gedichts	128
1.1	Gedanken-Stücke	128
1.2	Schreib-Szene	133
1.3	Schau-Platz	142

V

1.4 Körper . . . . .	150
1.4.1 Komposition . . . . .	151
1.4.2 Deklamation . . . . .	163
2 Lämpische Gedichte: <i>Cidli 1752</i> . . . . .	179
2.1 Das anakreontische Format . . . . .	179
2.2 Symbolische Konzentrik . . . . .	186
2.2.1 Unanschaulichkeit . . . . .	186
2.2.2 Räumlichkeit . . . . .	215
2.2.3 Zeitlichkeit . . . . .	225
3 Monströse Gedichte: <i>Der Messias</i> . . . . .	233
3.1 Das enzyklopädische Format . . . . .	233
3.2 Symbolische Exzentrik . . . . .	239
3.2.1 Schreib-Szene . . . . .	239
3.2.2 Schau-Platz . . . . .	248
3.2.3 Körper . . . . .	257
3.2.3.1 Komposition . . . . .	258
3.2.3.2 Deklamation . . . . .	268
4 Zusammenfassung . . . . .	279
IV Das epistemische Erbe . . . . .	281
V Literaturverzeichnis . . . . .	290
1 Quellen . . . . .	290
2 Literatur zu A. G. Baumgarten . . . . .	292
3 Literatur zu F. G. Klopstock . . . . .	294
4 Sonstige Literatur . . . . .	297
VI Abbildungsverzeichnis . . . . .	302