

Inhalt

1	Einleitung: Die Ästhetik der Selbsttätigkeit. Zur Konzeption einer Denkfigur im 19. Jahrhundert	9
1.1	Motivation: Von allein	11
1.2	Zur Frage der Bildentstehung	16
1.3	Methodische Perspektive und Forschungsstand	19
1.4	Zur Struktur des Buches	24
2	Kerners Klecksografien	27
2.1	Herstellungsweise	33
2.2	Umstände: Ort der Praxis und verwendete Materialien	38
2.3	Forschungsfragen: Datierung und Zuschreibung	42
2.4	Das »Klebealbum« Kerners	46
2.5	Sujets und Bildthemen	52
2.6	Der Horizont zeitgenössischer Klecksografie	58
3	Kerners Theorie der Tintenkleckse	67
3.1	Selbsttätigkeit	70
3.2	Umbra Aesthetica	78
3.3	Animalität	84
3.4	Naturwissenschaftliche Referenzen	91
3.5	Botschaften aus einer anderen Welt	106
4	Theorien der Selbsttätigkeit in Ästhetik, Kunstgeschichte und Naturwissenschaft	119
4.1	Immanuel Kant und die philosophischen Theorien von selbst entstehender Bilder	120
	Kant liest Swedenborg und Liscow	120
	Alexander Gottlieb Baumgartens ästhetikologische Wahrheit des Waldes	129

Organische Selbsttätigkeit: Hobbes, Wolff, Vico, Goethe, Purkinje	133
Mechanische Selbsttätigkeit: Die Freiheit des Bratenwenders ..	138
August Wilhelm Schlegel: »Freythätigkeit« versus Willkür	142
Gruppenarbeit: »Kritische Selbsttätigkeit« als »gesellige Wechselberührung«	150
4.2 Ästhetische Konzeptionen des Flecks	154
Johann Dominik Fiorillos kunsthistorischer Unterricht: Die »macchia« bei Leonardo und Vasari	154
Die Blot-Technik von Alexander Cozens	162
Vittorio Imbriani lobt die »macchia« und Wilhelm von Kaulbach	166
Karl Rosenkranz: Rohheit als embryonische Form	172
4.3 Naturwissenschaftliche Theorien selbsttätig entstehender Bilder	174
Lichtenbergs Figuren	176
Christoph Nathes »Elektrische Malerei« und die Ästhetik der Pittoreske	185
Die Klangfiguren von Ernst Florens Friedrich Chladni	195
Johann Wilhelm Ritters Hieroglyphen der Lebenskraft	204
Die fotografische Theorie autopoietischer Bilder	220
Friedlieb Ferdinand Runges chromatografischer Bildungstrieb	227
»Sehnsinnssubstanz« – Johannes Müllers »Theorie der phantastischen Gesichterscheinungen«	237
Alexander von Humboldt: Das Geschlecht der Selbsttätigkeit ..	248
4.4 Kerner und die Theorien autopoietischer Bildentstehung	256
5 Selbsttätige Bildpraktiken	276
5.1 Blut und Schweiß: Bilder nicht von Menschenhand	279
Karikatur und politischer Subtext	288
Pantograph und Scherenschnitt: Lavaters Profile	293
Kinderspiel	301
5.2 Ohne Hände: Automatik	303
Indexikalische Berührung: Naturselbstdruck als <i>vera ikon</i> der Wissenschaft	303
Adam Smith: »Invisible Hand« und Manufaktur	310
Der Stempel des Selbst: Fingerabdrücke	315
5.3 Natur am Werk: Strom und Staub	321
Erosion als bildnerische Kraft: Ruinen und Steinbilder	321
Gebremste Bewegung als Bild der Lebendigkeit	327
Fixierung amorpher Strukturen: Nordlicht, Sternennebel und Wolkenbänke	334

6 Resümee: Fleck und Bild	339
Dank	344
Anhang	346
Literatur	346
Abbildungsverzeichnis	376
Tafelteil	382