

# ÍNDICE

<b>PREFACIO</b>	11
Julio Cortázar: El escritor que descubrió la realidad	11
<b>CAPÍTULO I</b>	15
1. Lo fantástico rioplatense y lo neofantástico	15
1.1 Lo fantástico rioplatense y sus orígenes	15
1.2 Jorge Luis Borges y lo fantástico rioplatense	18
1.3 Julio Cortázar y lo neofantástico	23
<b>CAPÍTULO II</b>	41
2. «Final del juego»	41
2.1 «Continuidad de los parques»: circularidad en la continuidad	49
2.2 «El río»: fluidez sistémica de dos realidades	58
2.3 «La puerta condenada»: de la realidad a lo imaginario, ida y vuelta	63
2.4 «La noche boca arriba»: la realidad circular del sueño	71
<b>CAPÍTULO III</b>	81
3. «Las armas secretas»	81
3.1 «Cartas de mamá»: coexistencia de fantasía y realidad	91
<b>CAPÍTULO IV</b>	101
4. «Queremos tanto a Glenda»	101
4.1 «Orientación de los gatos»: el amor, sistema de símbolos	108
4.2 «Queremos tanto a Glenda»: la obsesión como idea perfecta	115
<b>CAPÍTULO V</b>	123
5. «Rayuela»: Una novela sistémica	123
5.1 La teoría sistémica y su aplicación literaria	123
5.2 Capítulos prescindibles de una novela imprescindible	135
5.3 Oliveira, su mundo sistémico y su sistema de mundos	147
5.3.1 Oliveira y su relación con la realidad	147
5.3.2 Oliveira y su relación con la Maga, Traveler y Talita	153

<b>CAPÍTULO VI</b>	161
6. La Importancia de llamarse Holiveira	161
6.1 La trampa del lenguaje, su deconstrucción y su revolución	161
6.2 El glíglíco: integración de código digital y código analógico	171
6.3 Del ser al verbo y del verbo al ser	178
<b>CAPÍTULO VII</b>	189
7. La vida es sueño y el sueño es vida	189
7.1 El surrealismo y su pretensión simétrica	189
7.2 El Surrealismo como función del sistema novela	198
7.3 Revisión del sueño a través de la realidad cotidiana	213
<b>CAPÍTULO VIII</b>	229
8. La «Nueva Novela» y el concepto de vida como narración	229
8.1 La calidad terapéutica de la narración	229
8.2 Una, ninguna y cien mil «Morellianas»	242
8.3 Rayuela y la rayuela: nuevo acceso a la dimensión real	253
<b>CONCLUSIONES</b>	267
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	273
Obras de Julio Cortázar:	273
Bibliografía Crítica	274
Bibliografía General	276