

INHALT

GISELA ECKER UND CLAUDIA LILLGE

7 Einleitung

I. MILIEUS, ÖKONOMIEN, ORDNUNGEN

GISELA ECKER

15 Milieu und Melancholie.

Ralf Rothmanns fotografische Stilleben in *Junges Licht*

STEFANIE RINKE

33 „...und beauftragte jemanden mit meiner Observation.“

Angestelltenhabitus und Blickökonomie bei Wilhelm Genazino
zwischen Moderne und Gegenwart

TOBIAS DÖRING

51 Kulturlabor Küche.

Kleiner Arbeitsbericht aus der englischen Literatur

II. RHYTHMEN, RÄUME, RÄNDER

ULRICH MEURER

67 „Clatter, crash, clack!“

Zur Taktung von Maschine, Tanz und Film

CLAUDIA LILLGE

85 Helden der Arbeit/Helden der Freizeit.

Poesien des Alltags im britischen *New Wave*-Kino

JÖRN GLASENAPP

117 Zweifrontenkrieg.

Prekäre Arbeit in Jean-Pierre und Luc Dardennes ROSETTA

III. BERUFSPORTRÄTS, WERTZUSCHREIBUNGEN,
GESCHLECHTERDIFFERENZEN

- RAIMAR ZONS
137 Die Arbeit des Intellektuellen
- REGINA SCHULTE
155 „Who the Hell Does She Think She Is?“
Häusliche Dienste. Herrschaft, Arbeit und Geschlecht
- KERSTIN CORNILS
169 „Natürlich gab es noch viel Schlimmeres, als Taxifahrerin zu sein,
mir fiel bloß nichts ein.“
Um-Schriften eines Berufsmythos in Karen Duves *Taxi*
(Anhang: Interview mit Karen Duve)

IV. LITERATUR- UND FOTOARCHIVE, MUSEEN,
AUSSTELLUNGEN

- JOHANNA-ELISABETH PALM
191 Das Schwarzbrot der Literatur.
Archiv und Bibliothek des Fritz-Hüser-Instituts
für Literatur und Kultur der Arbeitswelt
- MARION MARTIN
205 Neue Bahnen des Denkens, wohin?
Museale Vermittlungsstrategien und kulturelle Verankerung in ARBEIT.
SINN UND SORGE
- THOMAS SEELIG
219 ARBEIT / LABOUR.
Set 7 aus Sammlung und Archiv des Fotomuseum Winterthur
- 253 Über die Autorinnen und Autoren
- 257 Register