

# INHALT

GISELA ECKER UND CLAUDIA LILLGE

7 Einleitung

## I. MILIEUS, ÖKONOMIEN, ORDNUNGEN

GISELA ECKER

15 Milieu und Melancholie.

Ralf Rothmanns fotografische Stilleben in *Junges Licht*

STEFANIE RINKE

33 „...und beauftragte jemanden mit meiner Observation.“

Angestelltenhabitus und Blickökonomie bei Wilhelm Genazino  
zwischen Moderne und Gegenwart

TOBIAS DÖRING

51 Kulturlabor Küche.

Kleiner Arbeitsbericht aus der englischen Literatur

## II. RHYTHMEN, RÄUME, RÄNDER

ULRICH MEURER

67 „Clatter, crash, clack!“

Zur Taktung von Maschine, Tanz und Film

CLAUDIA LILLGE

85 Helden der Arbeit/Helden der Freizeit.

Poesien des Alltags im britischen *New Wave*-Kino

JÖRN GLASENAPP

117 Zweifrontenkrieg.

Prekäre Arbeit in Jean-Pierre und Luc Dardennes ROSETTA

III. BERUFSPORTRÄTS, WERTZUSCHREIBUNGEN,  
GESCHLECHTERDIFFERENZEN

- RAIMAR ZONS  
137 Die Arbeit des Intellektuellen
- REGINA SCHULTE  
155 „Who the Hell Does She Think She Is?“  
Häusliche Dienste. Herrschaft, Arbeit und Geschlecht
- KERSTIN CORNILS  
169 „Natürlich gab es noch viel Schlimmeres, als Taxifahrerin zu sein,  
mir fiel bloß nichts ein.“  
Um-Schriften eines Berufsmythos in Karen Duves *Taxi*  
(Anhang: Interview mit Karen Duve)

IV. LITERATUR- UND FOTOARCHIVE, MUSEEN,  
AUSSTELLUNGEN

- JOHANNA-ELISABETH PALM  
191 Das Schwarzbrot der Literatur.  
Archiv und Bibliothek des Fritz-Hüser-Instituts  
für Literatur und Kultur der Arbeitswelt
- MARION MARTIN  
205 Neue Bahnen des Denkens, wohin?  
Museale Vermittlungsstrategien und kulturelle Verankerung in ARBEIT.  
SINN UND SORGE
- THOMAS SEELIG  
219 ARBEIT / LABOUR.  
*Set 7* aus Sammlung und Archiv des Fotomuseum Winterthur
- 253 Über die Autorinnen und Autoren
- 257 Register