

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Körperliche Welterfahrung in der Prosa Julia Francks von Eva Marsch	16
Zwischen Körpern und Zeichen – Das Schaffen Thomas Hettches von Eva Siegfried	36
<i>Aneinander scheitern und wachsen: Familienbilder in den Filmen</i> Caroline Links von Nina Kaiser	49
<i>Leben ist das einzige, was wir haben. Die Haltlosigkeit der Romanfiguren</i> Katharina Hackers von Sara Tigges	72
<i>Niemand hat die Absicht, eine Mauer einzureißen: Über gestörte Kommunikation, (Meta-)Diskussionen und die Irrwege des Erwachsenwerdens in Sven Regeners Herr Lehmann-Trilogie</i> von Thomas Stachelhaus	86
Zur Anatomie gegenwärtiger Liebesverhältnisse. Beobachtungen zu den Romanen und zu einigen Erzählungen von Peter Stamm von Heinz Schumacher	109
<i>Von Juden, Nazis und dem Führer. Die Auseinandersetzung mit dem Jüdischsein und der Shoah in den Filmen</i> Dani Levys von Corinna Schlicht	134
<i>Mit Recht spielt man nicht!</i> – Rechtsdiskurse bei Juli Zeh von Jan Wittmann	160

Ralf Rothmanns <i>metaphysischer Realismus</i>	178
von Fabian Wolbring	
<i>TheorieTrashTheater. Eine Untersuchung der</i>	203
Theatertexte René Polleschs	
von Linda Leskau	
Vom Drama zum Stück: Postdramatisches Theater beim	221
<i>Mülheimer Dramatikerpreis Stücke. Ein Überblick über</i>	
die Siegertexte von 2000-2010	
von Sebastian Paas	
<i>Domina, Fashion-Victim und Zöpfchen-Mädel. Warum</i>	239
Elfriede Jelinek so viele Kopien von sich fertigt – und	
die Frage nach dem Original sinnlos ist	
von Carolin John	
Die Reihe	261