

Inhalt

Einleitung | 7

1. Begriffsbestimmungen: Grenzen, Grenzüberschreitungen und Grenzbewegungen | 23

- 1.1 Grenzen | 24
 - 1.1.1 Territoriale Grenzen | 27
 - 1.1.2 Gesellschaftliche Grenzen | 40
 - 1.1.3 Grenzen des Kunstfeldes | 44
- 1.2 Grenzüberschreitungen im Kunstfeld | 51
 - 1.2.1 Beispiele für die Verwendung des Begriffs im diskursiven Kontext | 51
 - 1.2.2 Acht Bewegungen von Grenzüberschreitungen | 54
- 1.3 Möglichkeiten und Unmöglichkeiten von Grenzüberschreitungen in der Kunst | 81
 - 1.3.1 Konstitutive Folgen von Grenzüberschreitungen | 81
 - 1.3.2 Kritik an Grenzüberschreitungen | 86
- 1.4 Philosophische Konzepte von (Grenz-)Überschreitungen und Grenzbewegungen | 97
 - 1.4.1 (Post-)strukturalistische Einzelpositionen | 102
 - 1.4.2 Poststrukturalistische und postkolonialistische Konzepte und Begriffe | 126
 - 1.4.3 Grenzräume | 133

2. Grenzbewegungen zum Gesellschaftlich-Politischen von den Avantgarden bis zu den 90er Jahren | 141

- 2.1 Kunst zwischen Autonomie und Gesellschaftsbezug | 142
- 2.2 Avantgardistische Angriffe auf den autonomen Status von Kunst | 148
 - 2.2.1 Russische Avantgarde | 149
 - 2.2.2 Postavantgarden der 60er/70er Jahre: Situationismus, Konzeptkunst und Performance Kunst | 152
- 2.3 Gesellschaftsbezüge in der Kunst der 90er Jahre | 157
 - 2.3.1 Hintergrund: Gesellschaftlicher Kontext und konstitutive Ereignisse | 158

- 2.4 Stichwörter, Bewegungen und Konzepte der Kunstpraxen der 90er Jahre | 163
 - 2.4.1 Verknüpfungen von Kunst und Gesellschaft | 166
 - 2.4.2 Einbezug des Betrachters durch Kommunikation und Interaktion | 169
 - 2.4.3 Kunst als politische und soziale Intervention | 171
- 2.5 Politisierung in den 90er Jahren | 176
 - 2.5.1 Die Politisierung als Paradigmenwechsel? | 179
 - 2.5.2 Das Verhältnis interventionistischer Kunstpraxen zum Kunstfeld | 180
- 3. Veränderungen des Gesellschaftsbezugs in Theorie und Praxis seit den 90er Jahren | 189**
 - 3.1 Was ist von den politischen Kunstpraxen der 90er Jahre geblieben? | 190
 - 3.2 Veränderungen im Denken des Politischen | 195
 - 3.2.1 Ästhetisch-theoretische Positionen von Deleuze/Guattari und Rancière | 201
 - 3.2.2 Politisch-theoretische Positionen: Die Auflösung des dichotomischen Denkens von Macht und Gegenmacht | 214
 - 3.3 Weitere (Begriffs-)Verschiebungen | 227
 - 3.3.1 Erweiterung der ästhetischen Erfahrung um den emanzipierten Betrachter | 228
 - 3.3.2 Relative Autonomie und Souveränität der Kunst | 233
 - 3.3.3 Institutionalisierte Institutionskritik | 236
- 4. Die documenta 12 als Beispiel für eine Ausstellung als Grenzraum | 241**
- 5. Fazit: Von der einmaligen Überschreitung der Grenze zu permanenten Grenzbewegungen | 263**
- 6. Literaturverzeichnis | 277**