

INHALT

Einleitung

<i>Künstliche Emotionalität – der Raum animierter Gefühle</i>	11
<i>Das Schauspiel der Empfindsamkeit</i>	13
<i>Zur Theorie des Filmmelodramas</i>	16
<i>Das sentimentale Genießen</i>	20
<i>Die sentimentale Phantasie</i>	24
<i>Zur Psychoanalyse sentimentaler Phantasie</i>	26
<i>Sentimentale Phantasie und melodramatische Darstellung – eine Begriffsdefinition</i>	28
<i>I. TEIL: Sentimentales Genießen – ein genealogischer Versuch</i>	
<i>Das Schauspiel der einfachen Seele: APPLAUSE von Rouben Mamoulian</i>	32
<i>Die Zeit der Handlung und die Zeit der Inszenierung</i>	34
<i>Der Bildraum – groteske Verzerrung, idyllische Verklärung</i>	35
<i>Verstellung, Täuschung und Enttäuschung – das Drama der wahren Empfindung</i>	39
<i>Das Bild authentischer Liebe – die Mutter</i>	42
<i>Das Ich zwischen Idealbild und Realitätsbewußtsein</i>	44
<i>Der Zuschauerblick, ein Bild des Empfindens</i>	46
<i>Ein lyrisches Kino?</i>	49
<i>Schauspielkunst: eine epische, eine dramatische, eine lyrische Rede</i>	51
<i>Melodramatische Schauspielkunst und filmische Darstellung</i>	51
<i>Die ursprungslose Rede der »klassischen Erzählweise« des Kinos</i>	53
<i>Die weltzeugende Rede des dramatischen Helden</i>	55
<i>Das Schweigen der melodramatischen Heroine</i>	57
<i>Die »schöne Seele« zeigt sich, statt zu reden</i>	59
<i>Die empfindungsvolle Geste</i>	63
<i>Die Geste – ein selbstverständlicher Begriff</i>	63
<i>Individualisierende Gesten</i>	64
<i>Vom alltäglichen zum sublimen Gestus</i>	68
<i>Das Paradox über den Schauspieler</i>	69
<i>Der Spiegelautomat Theater</i>	74
<i>Mitleid und Identifikation</i>	77
<i>Leibhafte Selbstgegenwärtigkeit</i>	80
<i>Die Illusion des empfindsamen Körpers – ein kurzes Resümee</i>	82

Transitorische Malerei	84
Die Zeit der entstehenden Geste	84
Eine Dramaturgie des Zuschauergefühls	87
Die Zeit der gestischen Verwandlung	88
Der prägnante Augenblick	92
Dunkle Fülle, lebendiger Tod – die Zeit der sich verwirklichenden Seele	94
Das Auge und das Ohr der Kunst	96
Die Geste, ein Schrei	98
Weinende Zuschauer, schweigende Empfindungen	99
Das »Web« des bürgerlichen Menschen – Anthropologie und Schauspielkunst	100
Zur Physiognomik der Spätaufklärung	103
Das Problem des lebendigen Ausdrucks	105
Die eine unendliche Bewegung	106
Der Traum des d'Alembert	107
Die »Epoche Rousseau«	110
Der Mythos der ursprünglichen Sprache	111
Die »Erfindung« des Melodramas	113
Rousseaus Scène lyrique Pygmalion	114
Das Leben der marmornen Statue	117
Eine nicht-abbildliche Mimesis	125
Die Verwandlung der Bühne in das Interieur der Seele	127
Die Verwandlung des Publikums	130
Hör- und Schauspiele – der dunkle Raum	132
Die Dauer der Verwandlung	136
Das »höhere Gefühl« und der vergängliche Genuß: U- und E-Kultur	136
Eine Nymphe, eine Todesgöttin? Goethes Proserpina	139
Das »sentimentalische« Bild	141
Die artifizielle Seele	143
Ein Tableau, ein Gesicht!	144
Das Tableau vivant – ein Bild der Zeit der Verwandlung	148
Das Bewegungsbild	152
Das kinematografische Bild	153
Die Dauer der Empfindung – MAGNIFICENT OBSESSION von Douglas Sirk	156
Das absolute Interieur	157
Die innere Zeit, der wachsende Schatten	160
Das Blau, das Rot – der Raum der Semiose	162
Das Affektbild	163
Die Dauer der Verwandlung	166
Der figurative Ausdruck	168

II. TEIL: *Sentimentale Phantasie – ein phänomenologischer Versuch*

Melodramatische Heroinnen	174
<i>Sublimation: Verwandlung des Zuschauerempfindens</i>	176
<i>Der Sturz der Ariadne: die Tragödie der einfachen Seele</i>	179
<i>Die Schauspielerin, der Star</i>	185
Unerreichbar, zu spät – Greta Garbos CAMILLE von George Cukor	191
<i>Das Theater der Verführung</i>	191
<i>Der unsichtbare Körper: die Musik</i>	193
<i>Die Großaufnahme</i>	194
<i>Ein gespenstisches Bild wehmütiger Erinnerung</i>	196
Unendliche Entschleierung – Marlene Dietrichs BLONDE VENUS von Josef von Sternberg	199
<i>Die Schauspielerin zwischen nymphischem Wesen und Mutter</i>	200
<i>Spiegelflucht der Frauenbilder</i>	206
<i>Ästhetizistische Aufklärung: der Schleiertanz der Proserpina</i>	207
Die Frau mit den zwei Gesichtern: Bette Davis	210
<i>Weder Imago noch psychologisches Porträt</i>	210
<i>Die Bühne der begehrenden Frau – JEZEBEL von William Wyler</i>	214
<i>Der szenografische Raum</i>	215
<i>Im Spiegel des Gesichts</i>	220
<i>Seelenlandschaft – THE LETTER von William Wyler</i>	220
<i>Das absolute Außen</i>	222
Sentimentale Phantasie	227
<i>»J'ai vu, je ne sais quoi.«</i>	227
<i>Kulturelle Phantasietätigkeit</i>	230
<i>Die Szene des Sexus</i>	232
<i>Der parabolische Raum</i>	234
<i>Sentimentalität und Horror</i>	236
<i>Die Transparenz der Darstellung</i>	238
<i>Die Szene der Wiederholung</i>	242
Empfindsame Helden – zur Disposition des Hollywoodmelodramas der 50er Jahre	245
<i>Krise der Jugend – Krankheit der Jugend</i>	245
<i>Der Held und die Krankheit der Jugend</i>	249
<i>Ein empfindsamer Held – A PLACE IN THE SUN von George Stevens</i>	250
<i>Das Melodrama am Rande</i>	252
<i>Passivität, nicht Schuld</i>	253
<i>Indirekte Subjektivierung – die Verwandlung des Außen in das Innere</i>	254
<i>Das staunende Gesicht</i>	257
<i>Der scheiternde Ödipus</i>	261

III. TEIL: Der dunkle Raum des Kinos – zur Psychoanalyse sentimentaler Phantasiearbeit

Psychoanalyse und Filmtheorie	264
<i>Die Großaufnahme: eine affektive Lesart des Films</i>	264
<i>Psychoanalyse und Kino</i>	267
<i>Der ideologieproduzierende Apparat</i>	269
<i>Der ermächtigende Blick</i>	270
<i>Der Signifikant des Imaginären</i>	274
<i>Die Regression</i>	277
<i>Der traumproduzierende Apparat</i>	280
Der Film: ein Text, ein Bild, ein Objekt	285
<i>Die Liebe – eine Identifikation ohne Objekt</i>	286
<i>Eine Affektmaschine ohne Subjekt</i>	289
<i>Das Gesicht: ein Objekt zwischen Soma und Symbol</i>	291
<i>Das Memorativ: ein apriorisches Objekt des Gefühls</i>	294
<i>Freuds Leonardo: ein rätselhaftes Lächeln</i>	298
<i>Das Spiel der Übergangsobjekte</i>	300
<i>Das Objekt sentimentaler Phantasie</i>	303
Noch einmal und noch einmal... TITANIC von James Cameron	307
<i>Dramaturgie der gespiegelten Zeitebenen</i>	311
<i>Verschränkung von Bild und Imago</i>	314
<i>Die verräumlichte Zeit, das Gedächtnis</i>	315
<i>Ornament der Bedeutsamkeit</i>	317
<i>Der Rausch, die Verschmelzung</i>	320
Literaturverzeichnis	324
Daten der Filme	340