

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
1. Problématique : temps, éthique et poétique.....	11
2. Méthodologie : lire philosophiquement Homère.....	21
Partie 1.	
REPRÉSENTATIONS ET EXPÉRIENCES HÉROÏQUES DU TEMPS ..	27
Chapitre 1. LA NAISSANCE DU TEMPS	29
1.1. L'ordonnement du cosmos : le partage du monde	29
1.2. Le temps olympien	38
Chapitre 2. TEMPS CYCLIQUE ET TEMPS LINÉAIRE.....	43
2.1. Diachronie, périodicité et généalogie.....	43
2.2. Le temps diachronique	48
Chapitre 3. LE TEMPS : SOURCE D'INCERTITUDE	53
3.1. Incertitude et consécution.....	54
3.2. Incertitude et opacité.....	57
3.3. La variable divine : le filage et les genoux des dieux	61
3.4. Un temps vide qui sollicite	65
Chapitre 4. LE TEMPS DESTINAL	69
4.1. Le temps comme durée limitée.....	69
4.2. Un temps « plein » porteur d'événements	77
4.3. Le jour de la mort : « jour fatal » pour le héros	80
Chapitre 5. LA CONSCIENCE HÉROÏQUE DU TEMPS	85
5.1. Le héros : mortel et éphémère.....	85
5.2. Le héros : un mortel immortel	90
CONCLUSION	93

Partie 2.

L'ÉTHIQUE HÉROÏQUE : MAÎTRISER LE TEMPS 95

Chapitre 1. AFFRONTER L'INCERTITUDE :

UNE ÉTHIQUE DE LA PRUDENCE 97

1.1. Les capacités de l'homme prudent 98

1.1.1. Intelligence de la situation et intelligence de soi 99

1.1.2. Le contrôle de soi 105

1.1.3. L'anticipation 110

1.2. La prudence : une habileté pratique 112

1.2.1. La prudence : une synthèse de capacités 113

1.2.2. La conduite prudentielle et ses figures 114

1.2.3. La prudence et le temps 120

Conclusion 124

Chapitre 2. AFFRONTER LE DESTIN :

UNE ÉTHIQUE DE LA RENOMMÉE 127

2.1. Mourir pour devenir immortel 128

2.2. Le héros face à son destin. 132

2.2.1. Destinée individuelle et *èthos*. 133

2.2.2. La liberté héroïque 134

2.3. De l'excellence à la renommée. 138

2.3.1. La lutte (*éris*) et la renommée (*kléos*). 1382.3.2. *Aretê*, *kléos* et *aidôs* 143

Conclusion. L'éthique héroïque : entre renommée et prudence 153

Partie 3.

L'ÉPOPÉE : UNE POÉTIQUE DU TEMPS 155

Chapitre 1. LA CONSTRUCTION DE L'ÉPOPÉE. 159

1.1. L'épopée : mémoire et miroir du passé 159

1.1.1. Les Muses, le poète et le narrateur 162

1.1.2. Le réalisme épique : « cette histoire est vraie ! » 171

1.2. La transfiguration du passé 185

1.2.1. La fabrique du monde héroïque 186

1.2.2. Le héros et son double 189

Chapitre 2. LA RÉCEPTION DE L'ÉPOPÉE 193

2.1. L'enchantement et le plaisir 193

2.1.1. Plaisir et émotions 196

2.1.2. Les conditions de l'expérience esthétique	199
2.1.3. Jugement et expérience esthétiques	201
2.2. Une expérience esthétique renouvelable fondée sur une éducation sentimentale	205
2.2.1. L'engagement et la distance émotionnels du narrateur	207
2.2.2. La structure émotionnelle de l' <i>Iliade</i>	212
Conclusion	227
CONCLUSION GÉNÉRALE	229
Le paradoxe d'Homère	230
Le pari homérique	234
BIBLIOGRAPHIE	241
Éditions et traductions	241
Éditions commentées et dictionnaires	243
Études	244
INDEX LOCORUM	283
INDEX NOMINUM ET RERUM	289