

Inhalt

Literatur und Komik: Einleitung	1
1 Zur Theorie literarischer Komik	7
1.1 Zur Kritik des Kontextualismus	10
1.2 Varianten des Universalismus	24
1.2.1 Formen von Komiktheorien	25
1.2.2 Umriss einer Komiktheorie 1: Zur Explikation des Komikkonzepts	29
1.2.3 Umriss einer Komiktheorie 2: Zur Tradition der Inkongruenztheorie	40
1.3 Perspektiven des Naturalismus	47
1.3.1 Komikforschung und Evolutionsbiologie	48
1.3.2 Komikforschung und Neurowissenschaft	52
1.3.3 Komikforschung und Kognitionstheorie	56
1.4 Zum Potenzial der Inkongruenztheorie	59
1.4.1 Kritik der Inkongruenztheorie	59
1.4.2 Auf dem Weg zu einer Theorie textueller Komik 1: „General Theory of Verbal Humor“ Reconstructed	69
1.4.3 Auf dem Weg zu einer Theorie textueller Komik 2: „General Theory of Verbal Humor“ Revisited	76
<i>Scripts und Oppositionen zum Ersten</i>	80
<i>Scripts und Oppositionen zum Zweiten</i>	84
<i>Scripts und Oppositionen zum Dritten</i>	87
<i>Scripts und Oppositionen zum Vierten</i>	91
<i>Noch einmal Komik und Harmlosigkeit</i>	93
<i>Noch einmal Komik und Auflösbarkeit</i>	114
<i>Noch einmal Scripts, Oppositionen, Harmlosigkeit und Auflösbarkeit</i>	137
1.5 Literatur und Komik	139
1.5.1 Literarische Texte	139
1.5.2 Literarische Komik	146
1.5.3 Komische Literatur	154

2	Zur deutschen Komödie im 18. Jahrhundert	159
2.1	Komische Ungereimtheiten:	
	Zur Komik in Lessings <i>Minna von Barnhelm</i>	165
2.1.1	Konzeptionelles: <i>Hamburgische Dramaturgie</i>	167
2.1.2	Komisches: <i>Minna von Barnhelm</i>	176
	<i>Theorie und Praxis zum Ersten: Komik ohne Moral</i>	177
	<i>Theorie und Praxis zum Zweiten: Komik mit Moral</i>	179
	<i>Theorie und Praxis zum Dritten: Komik und Moral</i>	182
2.2	Komik und Erziehung:	
	Zum Komischen in Lenz' <i>Der Hofmeister</i>	187
2.2.1	Konzeptionelles: <i>Anmerkungen übers Theater</i> und andere Schriften	189
2.2.2	Komisches: <i>Der Hofmeister</i>	200
	<i>Lachhaftes und Ernsthaftes zum Ersten: Karikaturen statt Typen</i>	201
	<i>Lachhaftes und Ernsthaftes zum Zweiten: Komisches oder Groteskes</i>	203
	<i>Lachhaftes und Ernsthaftes zum Dritten: Tragisches und Ironisches</i>	206
2.3	Komische Effekte:	
	Zur Komik in Kotzebues <i>Die Indianer in England</i>	207
2.3.1	Konzeptionelles: <i>Recensenten-Unfug</i> und andere Schriften	210
2.3.2	Komisches: <i>Die Indianer in England</i>	217
	<i>Lachen und Rührung zum Ersten: Tradition und Innovation</i>	218
	<i>Lachen und Rührung zum Zweiten: Konjunktion statt Integration</i>	222
	<i>Lachen und Rührung zum Dritten: Affirmation oder Irritation</i>	225
2.4	Komik und Konfusion:	
	Zum Komischen in Tiecks <i>Der gestiefelte Kater</i>	228
2.4.1	Konzeptionelles: <i>Die Volksmärchen-Vorreden</i> und andere Schriften	230
2.4.2	Komisches: <i>Der gestiefelte Kater</i>	235
	<i>Komik und Moral zum Ersten: Spiel oder Spott</i>	236
	<i>Komik und Moral zum Zweiten: Satire und Unsinn</i>	238
	<i>Komik und Moral zum Dritten: Medizin statt Albernheit</i>	239
	Literatur und Komik: Schlussbemerkung	241
	Literatur	243
	Dank	277
	Register	279