

Vorbemerkung	7
Eine andere Didaktik des Lese- und Literaturunterrichts – wozu?	15
Schule und Schüler	15
Lesen in der Schule	17
Literaturunterricht im zeitgenössischen Theoriefeld	24
Das Subjekt des Leseprozesses	24
Verwandte Positionen im pädagogisch-didaktischen Feld: Freinet-Pädagogik – Offener Unterricht – Praktisches Lernen – Kreatives Schreiben	27
Poetologische und produktionsdidaktische Traditionen	30
Literarische Texte „secieren“	30
Produktive Rezeption versus Autonomie-Postulat	31
Kunsterziehungsbewegung und Reformpädagogik	33
Literatur und Literaturunterricht: Ein Fazit	34
Lesen als „Freie Operation“	39
Novalis: Mit Texten handelnd umgehen	39
Didaktische und methodische Konsequenzen	41
Handlungsorientierung – Produktionsorientierung – Texttransformation	43
Produktives Handeln und kognitive Analyse	45
Die Entwicklung des Schülers zum Leser	46
... und wo bleibt das Kognitive?	46
Das Unterrichtsgespräch	48
Handlungs- und produktionsorientierter Umgang mit Gedichten im Unterricht	53
Über Gedichte sprechen?	53
Mit Gedichten handelnd umgehen	56
Zeilenkombination als Form produktiven Verstehens	56
Parallelgedichte schreiben	69
Wortgitter und semantischer Kern als Grundlage einer produktiven Aneignung lyrischer Texte	78
Fortsetzungsgedichte – Elfchen – Akrostichon	83
Rekonstruktion von in Prosatexten verfremdeten Gedichten	86
Auf Gedichte mit eigenen Texten antworten. Interlinear-Kommentare schreiben	98
Mit dem Text in einen Dialog eintreten	108
Szenisches Interpretieren	111
Das Gedicht als Partitur	115
Gedichtinterpretation durch Schreibgestaltung	119
Theoretische Vorüberlegungen	119
Farbe und Schriftstärke oder Schriftart als Mittel und Form der indirekten Interpretation	122
Text- und Text-Bild-Collage als Form der indirekten Interpretation	130
Gedichte fotografisch illustrieren. Text-Bild-Collagen	131
Text-Collagen	137

Offener Unterricht und handelnd-produktiver Umgang mit erzählerischen Texten	141
Literaturunterricht als Entwicklungshilfe für Lesen	141
Einübung in aktiv-produktives Lesen	146
Das Lesebuch und seine Probleme	146
Die Wahl der Lektüre	148
Formen der Annäherung an den Text	149
Multimediale Zusammenschau der Arbeitsergebnisse	150
Beispiele handlungs- und produktionsorientierter Lektüre im Unterricht	152
Vorbemerkung zu den Texten	152
Ein Buch illustrieren	154
Eine Bild-Text-Collage entwerfen	157
Eine Buchbesprechung schreiben und ein Werbeplakat gestalten	161
Spiel mit dem Text: Quizfragen	163
Einen Text als Zeitungsbericht wiedergeben	163
Eine Figur der Handlung anklagen und verteidigen	167
Paralleltexte, Gegentexte, Zwischentexte	170
Für handelnde Personen zusätzliche Äußerungen erfinden	173
Eine Geschichte aus verschiedenen Perspektiven erzählen	177
Graphisch-bildliche Darstellung von Handlungsabläufen und Bedeutungsakzenten	178
Personenverzeichnisse – Charakteristika der Haupt- und Nebenfiguren – Steckbriefe	180
Einen Text musikalisch und gestisch-pantomimisch übersetzen	182
Hörspiel- und Fernsehfassungen von erzählerischen Texten herstellen	185
Textvarianten herstellen. Texte semantisch und stilistisch stimmig machen	186
Zwei abschließende Beispiele:	
„Der gute Räuber Willibald“ und „Sansibar oder der letzte Grund“	192
Der gute Räuber Willibald (3./4. Schuljahr)	192
Sansibar oder der letzte Grund (10. Schuljahr)	194
... und das ist noch nicht alles	197
Autorenregister	201