

Inhalt

Die Metropole der tausend Freuden

Stadt und Vergnügungskultur um 1900

Tobias Becker und Johanna Niedbalski | 7

REPRÄSENTATIONEN – POLITIK UND VERGNÜGEN IN DER METROPOLE

Die Reglementierung öffentlicher Lustbarkeiten in Berlin um 1900

Angelika Hoelger | 23

Die drei Bühnen der Stadt

Der Berliner Königsplatz als lokaler, nationaler und globaler Ort

Tim Opitz | 43

Periphere Urbanisierung

Massenkonzepte der Unterhaltungskultur in Wien und Budapest
in den 1920er Jahren

Amália Kerekes und Katalin Teller | 67

UNGLEICHHEITEN – GESELLSCHAFT UND VERGNÜGEN IN DER METROPOLE

Wie ›jüdisch‹ war das Theater im Berlin der Jahrhundertwende?

Peter Jelavich | 87

Kiezvergnügen in der Metropole

Zur sozialen Topographie des Vergnügens im Berliner Osten

Hanno Hochmuth und Johanna Niedbalski | 105

Das Vergnügungsviertel

Heterotopischer Raum in den Metropolen der Jahrhundertwende
Tobias Becker | 137

UNGLEICHZEITIGKEITEN – Blicke jenseits der Metropole

Die Flucht des Theaters vor der Metropole

Das Kraiburger Volksschauspiel in der Zeit des späten Kaiserreiches
Karl Borromäus Murr | 171

Die temporäre Verdorfung Berlins

Der Alpenball als urbane Vergnügungspraxis um 1900
Franka Schneider | 197

Frühes Kino zwischen Stadt und Land

Einige Überlegungen zum Verhältnis von Kinoprogrammgestaltung,
Kinopublikum und moderner Stadterfahrung vor 1914
Andrea Haller | 229

VERFLECHTUNGEN – INTERMEDIALITÄT DES VERGNÜGENS

Comme il faut

Theater und Mode um die Jahrhundertwende
Stefanie Watzka | 259

»Welt von Wundern«

Die Berliner Urania um 1900
Kristin Becker | 283

Ein Kabinett im Panoptikum

Musikautomaten und die Ökonomisierung der Kunst
Rebecca Wolf | 303

Bildnachweis | 325

Personen- und Sachregister | 329