

**Vorwort**

Thomas Krüger, Präsident der Bundeszentrale für politische Bildung / bpb .....6

**Die Autorinnen und Autoren** .....7

**Editorial** .....9

**Rechteangaben zu den auf der Begleit-DVD enthaltenen Video- und Audioausschnitten** ..... 12

Baustein 1

**Individuum und Solidarität – ein Baustein zum chorischen Theater** | Doris Post .....13

Der Baustein nähert sich chorischen Theaterformen über gemeinschaftsstiftende und individualitätsbetonte Übungen. Das Thema „Individuum und Solidarität“ korrespondiert auf politischer Ebene mit dem Spannungsverhältnis zwischen dem Recht auf freie Entfaltung der Persönlichkeit (Art. 2 GG) und dem Druck durch kollektive Erwartungen und Begrenzungen. Anregungen für die Chorwerkstatt liefern Bild- und Videomaterial, journalistische Formen, kontrastierende Theorieimpulse – und ein Ausflug in die griechische Antike.

Fächeranbindung: Politik, Geschichte, Darstellendes Spiel. Kl. 10–12/13

Informationen für Lehrende .....14

Materialien für Lernende .....25

Baustein 2

**Historische Wendepunkte nach 1945 – ein Baustein zum biografischen Theater** | Doris Post .....47

Der Baustein setzt einerseits bei den individuellen Wahrnehmungen, Gedanken und Biografien der Jugendlichen an, andererseits bei ihrem kollektiven Selbstbild als „Generation“. Ins Blickfeld rücken bei der Recherche außerdem entscheidende Umbruchphasen der deutschen Nachkriegsgeschichte: 1948/1949: Währungsreform, Grundgesetz, Zweistaatlichkeit; 1968: Studentenbewegung, APO; 1989/1990: Mauerfall, Deutsche Einheit.

Fächeranbindung: Politik, Geschichte, Darstellendes Spiel. Kl. 10–12/13

Informationen für Lehrende .....48

Materialien für Lernende .....55

Baustein 3

**Gender-Performances – ein Baustein zu Geschlechterbildern in Theater und Alltag** | Melanie Hinz .....73

Der Baustein liefert Anleitungen und Anschauungsbeispiele zur spielerischen und reflexiven Erprobung von Geschlecht als Performance. Ausgangspunkt ist die These, dass „Weiblichkeit“ und „Männlichkeit“ als Effekte sozialer und kultureller Inszenierungspraktiken zu verstehen sind. Ziel ist es, die (Re-)Produktion von Geschlechterbildern szenisch zu zeigen und zu reflektieren.

Fächeranbindung: Politik, Kunst, Darstellendes Spiel. Kl. 7–12/13

Informationen für Lehrende .....74

Materialien für Lernende .....86

<b>Baustein 4</b>	
<b>Staatstheater – ein Baustein zur Politik als Inszenierung</b>   Christoph Scheurle .....	103
Der Baustein lädt ein zur Beschäftigung mit jenen Inszenierungsformen, auf die unsere auf Öffentlichkeit ausgerichtete Demokratie angewiesen ist. Ziel der darauf aufbauenden theaterpraktischen Übungen ist es, die Konstruktion und Komplexität solcher politischen Darstellungsprozesse selbst spielerisch zu erfahren.	
Fächeranbindung: Politik, Geschichte, Darstellendes Spiel. Kl. 10–12/13	
Informationen für Lehrende.....	104
Materialien für Lernende.....	114
 <b>Baustein 5</b>	
<b>Differenz und Vielfalt – ein Baustein zum interkulturellen Theater</b>	
Wolfgang Sting und Miriam Reinhard.....	127
Der Baustein vermittelt Ansätze eines interkulturellen Theaters, das sich mit der Vielfalt und Differenz von Kulturen und ihren Darstellungsformen spielerisch und szenisch auseinandersetzt. Er liefert geeignete Beispiele und methodische Anregungen für eine Auseinandersetzung mit Erfahrungen und Zuschreibungen von kultureller Differenz.	
Fächeranbindung: Politik, Deutsch, Darstellendes Spiel. Kl. 8–12/13	
Informationen für Lehrende.....	128
Materialien für Lernende.....	140
 <b>Baustein 6</b>	
<b>Megatrend Beschleunigung – ein Baustein zur aktuellen Zeitkultur</b>   Doris Post .....	155
Der Baustein eröffnet unterschiedliche Zugänge zum Phänomen einer sogenannten „Hochgeschwindigkeitsgesellschaft“ und „Nonstop-Gesellschaft“. Er geht dem Zusammenhang von Ökonomie und Geschwindigkeit nach, stellt einen Theatertext über Beschleunigungen in der Arbeitssphäre vor – und mündet schließlich in szenischen Experimenten zum Thema „Zeit auf der Bühne“.	
Fächeranbindung: Wirtschaft/Politik, Deutsch, Darstellendes Spiel. Kl. 11–12/13	
Informationen für Lehrende.....	156
Materialien für Lernende.....	166
 <b>Baustein 7</b>	
<b>Die Stadt als Bühne – ein Baustein zu Theater im öffentlichen Raum</b>   Annemarie Matzke .....	187
Der Baustein widmet sich dem „ortsspezifischen Theater“ ( <i>site specific theatre</i> ). Vermittelt werden u.a. Ansätze zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler, die mit ihrer Arbeit eine kritische Stellungnahme zum Zustand öffentlicher, städtischer Räume formulieren. Im Rahmen der szenischen Praxis wird dazu angeregt, öffentliche Plätze und/oder Gebäude zu erkunden und zu „bespielen“.	
Fächeranbindung: Politik, Geschichte, Darstellendes Spiel. Kl. 10–12/13	
Informationen für Lehrende.....	188
Materialien für Lernende.....	194

## Baustein 8

### **Die Kunst des Zuschauens – ein Baustein zum Wechselspiel zwischen Bühne und Publikum |**

Geesche Wartemann .....203

In dem Baustein geht es darum, Zuschauerinnen und Zuschauer als unverzichtbare Mitspielerinnen und Mitspieler vorzustellen, ohne die kein Theater entsteht. Innerhalb theaterpraktischer Übungen wird die „liveness“ bzw. die Ko-Präsenz von Akteuren und Zuschauern als mediale Besonderheit und politisches Potential des Theaters produktiv gemacht.

Fächeranbindung: Deutsch, Darstellendes Spiel. Kl. 11–12/13

Informationen für Lehrende.....204

Materialien für Lernende.....214

## Baustein 9

### **Kritik üben – ein Baustein über die Kunst, Theater zu beschreiben und zu deuten | Ole Hruschka .....233**

Dieser Baustein zeigt durch grundlegende Übungen Möglichkeiten auf, wie man das eigene flüchtige Erleben von Theater schriftlich fixieren kann; vermittelt werden dazu u.a. Kriterien und Positionen professioneller Theaterkritik. Gegenstand der Schreibwerkstatt sind Aufführungen, bei denen politische Fragestellungen im Zentrum stehen. Abschließend werden mögliche Publikationsorte für eigene Texte über Theater vorgestellt.

Fächeranbindung: Deutsch, Darstellendes Spiel. Kl. 10–12/13

Informationen für Lehrende.....234

Materialien für Lernende.....245