

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

I. Terror und Spiele. Kleists Novellen

Bernd Balzer
Die »gebrechlichen Einrichtungen der Welt« 11
Kleists Alternative zu Goethes Novellenkonzept

Thomas Boyken
Die Liebesnacht und die Mordtat 25
Transpositionen in Kleists *Der Zweikampf*

Caroline Schubarth
Der Ausschluss aus der Gemeinschaft 45
Gewalt und Ethik in Kleists *Michael Kohlhaas*

Branka Schaller-Fornoff
Den »Findling« gibt es nicht 63
Projektion und Permutation in Kleists Novelle

Hendrik Werner
Kleist – für eine Literatur des Wortspiels 79
Zur Kalauer-Novelle *Der Findling*

Hans-Gerd Winter
»Gemetzel« und »Gräueltaten« 93
Zum Todesbild in Kleists Erzählung *Die Verlobung in St. Domingo*

II. Zerstörte Körper – Zerbrochene Ordnungen. Kleists Dramen

Antonia Eder
»...verdammte verdächtig...« 115
Indizien, Indiskretionen und Informanten in Kleists grotesktragischem
Erstling *Die Familie Schroffenstein*

Roger Fornoff Nation und Psychose Exzesse des männlichen Genießens in Heinrich von Kleists <i>Hermannsschlacht</i>	137
Andreas Hamburger Das Lustspiel Witzarbeit in Kleists <i>Zerbrochnem Krug</i>	171
Hans-Christian Stillmark Zu Kleists theatralischer Transformation der Körper	205
Florian Vaßen »Die Arbeit an der Differenz« Heinrich von Kleist, Heiner Müller und der Untergang des <i>Prinzen von Homburg</i>	223
Marion George Jean Anouilhs Adaptation von Heinrich von Kleists <i>Käthchen von Heilbronn</i>	249
 III. Von Bauern und Philosophen. Große Krisen, kleine Fluchten	
Tim Mehigan »Der Donnerkeil des Mirabeau« Kleists Entdeckungen nach der Kant-Krise im Gebiete des Bewusstseins	271
Jan Röhnert Wunsch, Bauer zu werden Kleists Selbstbehauptungsparadox im Illusionsraum Paris	289
 Autorenverzeichnis	 313