Inhaltsverzeichnis

Albert Boesten-Stengel (Toruń)
Leonardo da Vincis *cose confuse*, Ernst Gombrichs *dreamlike loose of controls* und Zeichnen als kritische Genese 13

Helmut Pfotenhauer (Würzburg)
Unbändige Sinnenwelt. Halbschlafbilder bei Jean Paul 43

Regina Sachers (Oxford)
Über Schlaf und Tod in Goethes *Euphrosyne* 53

Margaret A. Rose (London)
Elective Affinities? The interrelationship of *Lebende Bilder* and *Halbschlafbilder* in Goethe's *Wahlverwandtschaften* and other early nineteenth-century literary works 67

Sabine Schneider (Zürich)
Die Visionen des Benvenuto Cellini: Künstlerische Inspiration als Schwellenphänome bei Johann Wolfgang Goethe, E.T.A. Hoffmann und Hugo von Hofmannsthal 93

Myles W. Jackson (New York)
Hermann von Helmholtz's Theory of Perception 111

Joan Leopold (London)
Tylor and Nietzsche, or Animism in the Alps? 123

Jutta Müller-Tamm (Berlin)
Halbschlafbilder als *Urphänomene dichterischen Schaffens* bei Wilhelm Dilthey 139

Nicholas Saul (Durham)
Die Halbschlafbilder als Öffnung zur *terra incognita* des Lebens bei Julius Hart: *Media in vita* 153

Hubertus Kohle (München)
Mythos als Verfahren. Arnold Böcklins Imaginationen 165

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1013898826

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Luzius Keller (Zürich)
Rädergeratter und *Glockengebimmel*. Zu einer Halbschlafphantasie Marcel Prousts 183

Ulrich Stadler (Zürich/Basel)
Halbschlaf-Szenen bei Kafka und Benjamin 205

Alexander Kluger (Würzburg)
C.G. Jung, das *Rote Buch* und die hypnagogen Bilder 223

Sabine Straub (Würzburg)
I dream and write. Hugo von Hofmannsthal liest Lafcadio Hearn 249

Andrew Webber (Cambridge)
Threshold Conditions: Benjamin, Schnitzler, and the Sleeping Disorders of Modernism 275

David Midgley (Cambridge)
Zwischen Anschauung und Idee: Phantasiebilder bei Alfred Döblin 291

Roger Paulin (Cambridge)
Traum, Eros und Tod in Gerhart Hauptmanns *Winckelmann*-Fragmenten 311

Dora Osborne (Cambridge)
Mit viel zu weit offenen Augen: Hypngogic Visions of a Post-catastrophic Archive in W.G. Sebald's *Austerlitz* 319

Catherine Smale (Cambridge)
Verzerrte Phantombilder. Hypnagogic States in the Fiction of Crista Wolf 331

Karl Wagner (Zürich)
Halbschlafbilder, Selbstgespräche und andere Abwesenheiten 341