

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	7
Einführung	9
I. Modifikationen	15
1. Vom Knochen zum Fleisch	15
2. Liebkosung	22
3. Erröten	24
II. Amplifikationen	29
1. Der Pfeil	29
2. Lebende Steine	37
3. Zimbeln, Trompeten und Gesang	52
III. Variationen	63
1. Freud und Leid eines Künstlermodells	65
2. <i>Vive figure</i>	75
IV. Doppelgänger	89
1. Helena und das <i>eidôlon</i>	89
2. Helena und die Statue	95
3. Die sprechende Statue in der »Galeria« von Marino	105
4. »Wie in einem alten Märchen«	109
V. Die nervöse Statue	119
1. Schritte	119
2. Die Skulptur in der Malerei/Die Skulptur in der Skulptur	131
3. Knoten	144
4. »... ist ein ätherisch' Strömen schon in den erweichten Stein gedrungen«	155
VI. Photographie/Skulptur	167
1. »Ende der Sitzung« (Photographie und Statuenkunst)	167
2. Aufkommen des »höchst wirklichen Phantoms« (Photoskulptur)	180

VII. Die Originalkopie	187
1. Die pygmalionische Beziehung	187
2. Madeleines Haarknoten.....	190
3. Judys Gesicht.....	193
4. Die Verwandlung.....	198
Schlussbemerkung: 20 Thesen zum Simulacrum	211
Anhang: Ovid, <i>Metamorphosen</i> , X, 243-297	213
Farbtafeln	217
Anmerkungen	235
Abbildungsnachweis	261
Register	265