

Vorwort | *Foreword*

Wenn die Kunst Kunst wäre und die Welt Welt, dann wäre alles gut Andreas M. Kaufmann und der Sinn der Bildmaschinen <i>If Art were Art and the World the World, Everything would be good</i> Andreas M. Kaufmann and the Sense of the Image Machine Roland Scotti	9	Ortlos <i>Displaced</i> (1996)	52
		Blind Men Walking (1996/2001)	57
		The Book Project (2002 – 2005)	61
Künstlerstatement <i>Artist's Statement</i> Andreas M. Kaufmann	18	No Agreement Today, No Agreement Tomorrow (2004 – 2028)	67
		Neither Body – Nor Soul (2005/2006)	71
Kleine Kunstgeschichtsmaschine <i>Little Art History Machine</i> (seit <i>since</i> 1991)	19	Ich kann, weil ich will, was ich muss <i>I can, because I want, what I must</i> (2005 – 2010) Andreas M. Kaufmann / Hans Ulrich Reck	77
Grosse Kunstgeschichtsmaschinerie <i>Large Art History Machine</i> (1992)	25		
Pausenprojekte <i>Intermission Projects</i> Denkpause <i>Thinking Intermission</i> (2000)	35	In Memory of ... (2008/2009)	91
Bilderpause <i>Image Intermission</i> (1996/2000)	37	Bildliche Ideen – Zur Revision eines genuinen platonischen Motivs <i>Pictorial Ideas – On the Revision of a Genuine Platonic Motif</i> Hans Ulrich Reck	91
Lichtpause <i>Light Intermission</i> (2004)	42		
The Living Book (2010)	43	Kurzbiographie <i>Short Biography</i>	102
Innocent Colors (2009/2011)	47	Bibliographie <i>Bibliography</i>	103