

# INHALTSVERZEICHNIS

## Zum Geleit

Günter Grass.....	7
Auszüge aus „Zukunftsmusik oder Der Mehlwurm spricht“ (2000)	

## Einführung

Julia Blandfort/Marina Ortrud M. Hertrampf.....	15
Grenzerfahrungen: Roma-Literaturen in der Romania	

## Unterwegs zu neuen Grenzen: Von der Fremd- zur Selbstdarstellung

Hans Richard Brittnacher.....	31
Europas „Traurige Tropen“. Zur medialen Inszenierung der Roma in Texten der <i>gadje</i>	

Kirsten von Hagen.....	51
„ <i>Gitan, gypsie, Zigeuner – disparaíttra</i> “: Vom alternativen Umgang mit Stereotypen in Tony Gatlifs Film <i>Gadjo Dilo</i>	

## Zwischen den Grenzen von Konstruktion, Perzeption und Rezeption

Anne Klein.....	67
„L’image, le sensible, l’exclusion“. Pierre Sansot und das Gedächtnis eines Roma-Stadtteils	

Paola Toninato.....	85
The Political Use of Romani Writing	

## Aufschrei(b)en: Die Grenzen der Oralität überschreiten

Cécile Kovacshazy.....	101
Das Wort ergreifen	

Reinhold Lagrene.....	109
„Grenzerfahrungen“ der Sinti in Deutschland, Frankreich und Italien	

Julia Blandfort.....	121
<i>Liberté</i> : Die Prosa der Roma Frankreichs	

Beate Eder-Jordan.....145  
Literaturproduktion von Roma in Rumänien.  
Einige Gedanken aus komparatistischer Sicht

Marina Ortrud M. Hertrampf.....169  
*Camelamos naquerar*: Literarische Stimmen spanischer  
Roma-Autoren

### **Schreiben im Raum doppelter Grenzerfahrung**

Marina Ortrud M. Hertrampf.....191  
Schreiben im Dazwischen: Transgression und Alterität  
bei Jorge Emilio Nedich

Julia Blandfort.....217  
Die doppelte Grenze. Sandra Jayats *La longue route d'une zingarina*  
als Raum diasporischer Identität

### **Anhang**

Auswahlbibliographie romanischsprachiger Primärliteratur.....247

Reinhold Lagrene.....251  
Wanja und Dorie (unveröffentlichte Geschichte eines zeitgenössischen  
deutschen Sinto-Autoren)

Zu den Autoren.....261