

# Inhaltsverzeichnis

|                                                                                                                       |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>0. Denn sie wissen nicht, was sie tun</b>                                                                          | <b>9</b>  |
| 1. Sinngebung des Sinnlosen?                                                                                          | 9         |
| 2. Die Achsen des didaktischen Diskurses                                                                              | 16        |
| 3. Lust – Spiel – Produktion                                                                                          | 18        |
| 4. Kritik der Jugend                                                                                                  | 23        |
| 5. Körper und Kulturen in Bewegung                                                                                    | 28        |
| <b>1. Antigone in der Schule – Entwurf einer Hermeneutik der Aktualisierung</b>                                       | <b>37</b> |
| 1. „Embodiment“ und „applicatio“ – Bühne und Klassenzimmer                                                            | 37        |
| 2. Aktualisierung – Analogie – Transfer                                                                               | 43        |
| 3. Deutsch – Lehrplan – Übersetzung                                                                                   | 44        |
| 4. Mythos und Aktualität                                                                                              | 46        |
| 5. Sprechakt, „gender“ und Moderne                                                                                    | 49        |
| 6. Geschichtliche Nachwirkungen – Ende der Aktualität?                                                                | 54        |
| <b>2. Spinnen die Römer? – Kulturkontakt und Kulturkonflikt im geschichtlichen Jugendbuch</b>                         | <b>57</b> |
| 1. Sprachgeschichte und Sprachdidaktik                                                                                | 57        |
| 2. Sprache und Kultur im geschichtlichen Jugendbuch                                                                   | 59        |
| 3. Geschichte und Gegenwart                                                                                           | 61        |
| 4. Die Architektur des Imperiums                                                                                      | 62        |
| 5. Exkurs zu Asterix                                                                                                  | 65        |
| 6. Lehnwörter und Sprachgeschichte                                                                                    | 67        |
| 7. Zeichen und Wunder                                                                                                 | 68        |
| 8. Aktualisierung und Analogie                                                                                        | 70        |
| <b>3. Kreuzfahrten ins finstere Mittelalter – Kulturelle Hermeneutik im Jugendbuch der Gegenwart</b>                  | <b>73</b> |
| 1. Verwischte Spuren...                                                                                               | 73        |
| 2. Hermeneutische Wirbel...                                                                                           | 78        |
| <b>4. Das Märchen von der Toleranz – Transreligiöse Hermeneutik in Lessings „Nathan“ aus kultursemiotischer Sicht</b> | <b>83</b> |
| 1. „Nathans“ Aktualität                                                                                               | 83        |
| 2. Ringparabel und Parabelstück                                                                                       | 84        |
| 3. Ästhetik und Semiotik                                                                                              | 86        |
| 4. Fragmentenstreit und Orientalismus                                                                                 | 88        |
| 5. „Wunder und Zeichen“                                                                                               | 93        |
| 6. Vom „inter“ zum „trans“                                                                                            | 95        |
| <b>5. „Mein Herz, mein Herz ist traurig“ und „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“ – ein Vergleich</b>               | <b>97</b> |

|            |                                                                                                                           |            |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1.         | Schülerperspektiven                                                                                                       | 97         |
| 2.         | Ästhetische Bildung                                                                                                       | 105        |
| 3.         | Szenische Interpretation als Methode                                                                                      | 117        |
| 4.         | Die Funktion-Wert-Norm-Trias                                                                                              | 124        |
| <b>6.</b>  | <b>„Mit dem Gürtel, mit dem Schleier...“ – Semiotik der Enthüllung bei Schiller, Fontane und Picasso</b>                  | <b>127</b> |
| 1.         | Sauglocke und Ritual                                                                                                      | 127        |
| 2.         | Lebensfülle und Fragment                                                                                                  | 130        |
| 3.         | Fontane im Treibhaus                                                                                                      | 133        |
| 4.         | Das „philosophische Bordell“                                                                                              | 136        |
| 5.         | Zeichen und Fetisch                                                                                                       | 140        |
| <b>7.</b>  | <b>Die Beschießung der Kathedrale von Reims: Bilddokumente und Legendenbildung – Eine Semiotik der Zerstörung</b>         | <b>147</b> |
| 1.         | Methode und Zerstörung                                                                                                    | 147        |
| 2.         | Zeichen, Fakten und Fiktionen                                                                                             | 152        |
| 3.         | Sakrales Symbol und kulturelle Grausamkeit                                                                                | 163        |
| 4.         | Symbolischer Ausklang                                                                                                     | 175        |
| <b>8.</b>  | <b>Spül müt mür! – Dadas Wort-Spiele</b>                                                                                  | <b>177</b> |
| 1.         | Vorspiel                                                                                                                  | 177        |
| 2.         | Alles Theater                                                                                                             | 177        |
| 3.         | Spieleformen                                                                                                              | 180        |
| 4.         | Beispiel                                                                                                                  | 183        |
| 5.         | Auf und nieder                                                                                                            | 187        |
| 6.         | Er wollte doch nur spielen/spülen                                                                                         | 192        |
| <b>9.</b>  | <b>Primitivismus und Modernismus im Werk Carl Einsteins und in den europäischen Avantgarden</b>                           | <b>195</b> |
| 1.         | Abenteuer                                                                                                                 | 195        |
| 2.         | Die Primitiven und der Primitivismus                                                                                      | 201        |
| 3.         | Primitivistischer Modernismus                                                                                             | 206        |
| 4.         | Neoprimitive                                                                                                              | 217        |
| <b>10.</b> | <b>Werbung und Bildung – Beispiel „Porsche Carrera“</b>                                                                   | <b>227</b> |
| 1.         | Bildungsdünkel und Moderne                                                                                                | 227        |
| 2.         | The purest expression of who we are...                                                                                    | 231        |
| 3.         | Handlungsorientierung                                                                                                     | 244        |
| 4.         | Filmprotokoll des Porsche 911 Commercial „Business Card“ von Wolfgang Melchior – Ton und Musik bearbeitet von Silke Rager | 250        |
| 5.         | Erläuterungen zum Filmprotokoll (Wolfgang Melchior)                                                                       | 276        |
| 6.         | Erläuterungen zur musikalischen Gestaltung (Silke Rager)                                                                  | 278        |
| <b>11.</b> | <b>Dank, Lob und Tadel</b>                                                                                                | <b>283</b> |

---

**12. Anhang**

**287**

1. Personenregister
2. Sachregister

287

293