Kleistisches Proszenium: Gewalt, Kalkül und Grazie verstehen 9

Erster Teil / Akt: Ästhetische Konstellationen 25

I „Der einsame Mittelpunkt im einsamen Kreis“: Zur Geometrie von Kleists Ästhetik 25

II Ästhetische Psychologie der Gewalt und Grazie bei Kant, Schiller und Adam Müller 39

Exkurs I: Gegenwelt Idylle oder Mit den Grazien Staat machen. Christoph Martin Wielands Aufhebung der Gegensätze durch ästhetische Politik 56

Exkurs II: Kleists britische Gegenwelt 66

III Die Macht der Sprachkunst 76

Zweiter Teil / Akt: Dramatische Gegensätzlichkeiten 93

IV Macht des Unbewussten contra staatstragende Gewalt: *Marquise von O…* und *Prinz von Homburg* 93

V Mythische Gewalten – Naturgewalten – Macht der Triebe: *Die Familie Schroffenstein*, *Das Erdbeben in Chili* und *Der Findling* 114

VI Tragische Gewalt – Poetische Grazie: *Penthesilea* und *Käthchen von Heilbronn* 129

VII Willensmacht – Machtwille: *Die Herrmannsschlacht* und *Robert Guiskard* 143

Dritter Teil / Akt: Komisch-tragische Auflösungen 153

VIII Erzählte Gewalten: *Die Verlobung in St. Domingo – Der Zweikampf – Die Heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik* 153

IX Macht der Zeichen – Fragile Deutungen: *Der zerbrochne Krug – Amphitryon* 174

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1013649966

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

X Gesetz und Gewaltmonopol in der Kunst: Der Fall des *Michael Kohlhaas* 188

XI Der verkörperte Gegensatz und Formen der Selbstdarstellung in Kleists Briefen 196

XII Subjektivität und ‚Gemeinschaft'. Kleists Journalismus: *Was gilt es in diesem Kriege*? Satiren und andere Stilfragen 207

XIII Lyrik der Gegensätze: Gewalt und Grazie im Gedicht 235

Satyrspiel oder Das Gegensätzliche als Idylle: *Der Schrecken im Bade* 251

Bibliographie 257

Personenverzeichnis 275

Werkverzeichnis 281