

Inhalt

Vorwort	9
<i>Georg Auernheimer</i>	
»Die Welt gehört allen!« Tagebuchnotizen 1981 bis 2008 – Vermischtes zum Thema Interkulturalität	11
<i>Andreas Eichhorn</i>	
Joseph Haydn und Felix Mendelssohn Bartholdy: 1809/2009. Reflexionen aus Anlass eines gemeinsamen Gedenkjahres	28
<i>Heinz Geuen/Christine Stöger</i>	
Lehren als personale Kompetenz – einige Gedanken zur Bedeutung der Lehrperson im Musikunterricht	43
<i>Thomas Greuel</i>	
Musikalische Autobiografien – eine Aufgabenstellung zur Selbstreflexion von Studierenden	55
<i>Martin Greve</i>	
Studium <i>Türkische Musik</i> in Deutschland	63
<i>Frauke Heß</i>	
Mit Meki Nzewi in Europa oder Informelles Lernen im Musikunterricht?	75
<i>Bernd Hoffmann</i>	
<i>Way down upon the Suwannee River.</i> »Jazz«-Adaptionen im frühen experimentellen Tonfilm der USA	86

Werner Jank

Verstehen von Musik oder Teilhabe an musikalischen Praxen?
Aspekte eines Paradigmenwechsels 104

Hermann J. Kaiser

Verständige Musikpraxis.
Eine Antwort auf Legitimationsdefizite des Klassenmusizierens 122

Margret Kaiser-el-Safti

Über Wunderkinder im Allgemeinen und das Wunder
Wolfgang Amadé Mozart 148

Oliver Kautny

Migrantischer Hip-Hop in Deutschland.
Ein Problemaufriss für die Musikdidaktik und für die
Hip-Hop Studies 157

Niels Knolle

Wer waren wir, und wenn, wie viele, und vor allem: warum? 187

Heinz von Loesch

Die Hexachordlehre – ein Schreckgespenst einst und jetzt 197

Anne Niessen

Die Bedeutung von Selbstbestimmung im Musikunterricht aus
Schülersicht 204

Günther Noll

Opposition im Neuen Geistlichen Jugendsingen in der DDR –
ein Beitrag wider das Vergessen 217

Gisela Probst-Effah

Barbara, Barbara, komm mit mir nach Afrika.
Das Afrikabild in deutschen Schlagern der Nachkriegszeit 240

<i>Christoph Richter</i>	
Musik – ein immer schon fächerübergreifender Gegenstand	252
<i>Wilhelm Schepping</i>	
Ein Liederbuch schreibt Geschichte: <i>die mundorgel</i>	265
<i>Reinhard Schneider</i>	
Musikpädagogik und Präsenzkultur	295
<i>Wolfgang Martin Stroh</i>	
Der erweiterte Schnittstellenansatz	307
<i>Jürgen Terhag</i>	
Wie interkulturell ist die Musik(pädagogik)? Launige und spitze Bemerkungen zu einer ungeklärten Selbstverständlichkeit	335
<i>Jürgen Vogt</i>	
Gerechtigkeit und Musikunterricht – eine Skizze	327