

# Inhalt

Vorwort .....	9
<i>Georg Auernheimer</i>	
»Die Welt gehört allen!« Tagebuchnotizen 1981 bis 2008 – Vermischtes zum Thema Interkulturalität .....	11
<i>Andreas Eichhorn</i>	
Joseph Haydn und Felix Mendelssohn Bartholdy: 1809/2009. Reflexionen aus Anlass eines gemeinsamen Gedenkjahres .....	28
<i>Heinz Geuen/Christine Stöger</i>	
Lehren als personale Kompetenz – einige Gedanken zur Bedeutung der Lehrperson im Musikunterricht .....	43
<i>Thomas Greuel</i>	
Musikalische Autobiografien – eine Aufgabenstellung zur Selbstreflexion von Studierenden .....	55
<i>Martin Greve</i>	
Studium <i>Türkische Musik</i> in Deutschland .....	63
<i>Frauke Heß</i>	
Mit Meki Nzewi in Europa oder Informelles Lernen im Musikunterricht?	75
<i>Bernd Hoffmann</i>	
<i>Way down upon the Suwannee River.</i> »Jazz«-Adaptionen im frühen experimentellen Tonfilm der USA .....	86

*Werner Jank*

Verstehen von Musik oder Teilhabe an musikalischen Praxen?  
Aspekte eines Paradigmenwechsels ..... 104

*Hermann J. Kaiser*

Verständige Musikpraxis.  
Eine Antwort auf Legitimationsdefizite des Klassenmusizierens ..... 122

*Margret Kaiser-el-Safti*

Über Wunderkinder im Allgemeinen und das Wunder  
Wolfgang Amadé Mozart ..... 148

*Oliver Kautny*

Migrantischer Hip-Hop in Deutschland.  
Ein Problemaufriss für die Musikdidaktik und für die  
Hip-Hop Studies ..... 157

*Niels Knolle*

Wer waren wir, und wenn, wie viele, und vor allem: warum? ..... 187

*Heinz von Loesch*

Die Hexachordlehre – ein Schreckgespenst einst und jetzt ..... 197

*Anne Niessen*

Die Bedeutung von Selbstbestimmung im Musikunterricht aus  
Schülersicht ..... 204

*Günther Noll*

Opposition im Neuen Geistlichen Jugendsingen in der DDR –  
ein Beitrag wider das Vergessen ..... 217

*Gisela Probst-Effah*

*Barbara, Barbara, komm mit mir nach Afrika.*  
Das Afrikabild in deutschen Schlagern der Nachkriegszeit ..... 240

<i>Christoph Richter</i>	
Musik – ein immer schon fächerübergreifender Gegenstand . . . . .	252
<i>Wilhelm Schepping</i>	
Ein Liederbuch schreibt Geschichte: <i>die mundorgel</i> . . . . .	265
<i>Reinhard Schneider</i>	
Musikpädagogik und Präsenzkultur . . . . .	295
<i>Wolfgang Martin Stroh</i>	
Der erweiterte Schnittstellenansatz . . . . .	307
<i>Jürgen Terhag</i>	
Wie interkulturell ist die Musik(pädagogik)? Launige und spitze Bemerkungen zu einer ungeklärten Selbstverständlichkeit . . . . .	335
<i>Jürgen Vogt</i>	
Gerechtigkeit und Musikunterricht – eine Skizze . . . . .	327