

# Inhalt

Einleitung . . . . .	13
I. Theoretische und programmatische Positionen . .	23
Einleitung . . . . .	25
1.1 Probleme der Mimesis . . . . .	33
1.1.1 FRIEDRICH THEODOR VISCHER: Notwendigkeit und Grenzen der Naturnachahmung (1851) . . . . .	33
1.1.2 EMIL HOMBERGER: Bedingungen, Reichweite und Widersprüche von Mimesis (1870) . . . . .	35
1.2 Gemeiner und poetischer Realismus – Idealismus – Verklärung . . . . .	38
1.2.1 THEODOR FONTANE: Verklärung und Läuterung (1853)	38
1.2.2 BERTHOLD AUERBACH: »Gesunder Realismus« (1856)	41
1.2.3 KARL GUTZKOW: Realismus und Idealismus (1857) . .	42
1.2.4 ARNOLD RUGE: Gemeiner und poetischer Realismus (1858) . . . . .	44
1.2.5 JULIAN SCHMIDT: Der Realismus ist der Idealismus (1858) . . . . .	46
1.2.6 RUDOLPH GOTTSCHALL: Der Bund von Realismus und Idealismus (1858) . . . . .	48
1.2.7 MORIZ CARRIERE: Die »Versöhnung des Realismus und Idealismus« (1859) . . . . .	50
1.2.8 ROBERT PRUTZ: »Ideale Verklärung des Realen« (1859)	54
1.2.9 JULIAN SCHMIDT: Idealistische Zwecke – realistische Mittel (1860) . . . . .	55

1.2.10	LUDWIG ECKARDT: »Ideal-Realismus« (1864) . . . . .	56
1.2.11	MAX SCHASLER: »Ideal-Realismus« (1872) . . . . .	60
1.2.12	OTTO LUDWIG: Der poetische Realismus (1872) . . . . .	60
1.3	Die Gegenstände der Dichtung . . . . .	63
1.3.1	ADALBERT STIFTER: Die Wesenheit der Dinge (1848) .	63
1.3.2	JULIAN SCHMIDT: Der Wahnsinn und der kranke Poet – Büchners <i>Lenz</i> (1851) . . . . .	64
1.3.3	JULIAN SCHMIDT: Das Zufällige und das Gemeine (1852) . . . . .	65
1.3.4	ADALBERT STIFTER: Das Große und das Kleine (1853)	67
1.3.5	ADOLF HELFFERICH: Individuelles und Typisches (1863) . . . . .	72
1.4	Gattungstheorie I: Der Roman . . . . .	75
1.4.1	KARL GUTZKOW: Der Roman des Nacheinander und der Roman des Nebeneinander (1850) . . . . .	75
1.4.2	GUSTAV FREYTAG: Der »vernünftige Zusammenhang der Ereignisse« (1854) . . . . .	76
1.4.3	FRIEDRICH THEODOR VISCHER: Der Roman als Epos der Moderne (1857) . . . . .	78
1.4.4	ADALBERT STIFTER: Dampfbahnen und Fabriken. Der Autor an seinen Verleger über den <i>Nachsommer</i> (1857/58) . . . . .	86
1.4.5	FRIEDRICH SPIELHAGEN: Der Held im Roman (1874) .	88
1.4.6	THEODOR FONTANE: Die Illusionsbildung des Romans (1875) . . . . .	92
1.4.7	THEODOR FONTANE: Das unverzerrte Widerspiel des Lebens (1886) . . . . .	92
1.5	Gattungstheorie II: Die Novelle . . . . .	94
1.5.1	FRIEDRICH THEODOR VISCHER: Roman und Novelle (1857) . . . . .	94
1.5.2	PAUL HEYSE: Der Falke (1871) . . . . .	95

1.5.3	THEODOR STORM: Die Novelle als Schwester des Dramas (1881) . . . . .	97
1.6	Gattungstheorie III: Das Drama . . . . .	99
1.6.1	GUSTAV FREYTAG: Die Technik des Dramas (1849) . . .	99
1.6.2	ROBERT PRUTZ: Das Drama der Gegenwart (1851) . .	103
1.6.3	FRIEDRICH THEODOR VISCHER: Das Drama in der Moderne (1857) . . . . .	105
1.7	Gattungstheorie IV: Die Lyrik . . . . .	108
1.7.1	JULIAN SCHMIDT: Kritik der modernen Lyrik (1852) . .	108
1.7.2	JOHANN GEORG FISCHER: Lyrik und Moderne (1867)	109
2.	Im Streit mit der Wirklichkeit . . . . .	113
	Einleitung . . . . .	115
2.1	Der Narr und sein Doktor ADALBERT STIFTER: Der Waldsteig (1850) . . . . .	117
2.2	Das monolithische Ich ADALBERT STIFTER: Der Hagestolz (1850) . . . . .	136
2.3	Die Katastrophe des Eigensinns OTTO LUDWIG: Der Erbförster (1850) . . . . .	145
2.4	Dieses »immerwährende Mißlingen meines Zusammentreffens mit der übrigen Welt« GOTTFRIED KELLER: Der grüne Heinrich (1854/55) . . .	156
2.5	Antiquitätensucht und Wirklichkeitsverlust WILHELM RAABE: Wunnigel (1887/88) . . . . .	175
2.6	»Die Wirklichkeit ist anders« THEODOR FONTANE: Effi Briest (1894/95) . . . . .	200
2.7	Fata Morgana und Lebenskunst THEODOR FONTANE: Die Poggenpuhls (1895/96) . . . .	207
2.8	Die Weisheit des Narren THEODOR STORM: Der Amtschirurgus – Heimkehr (1870/71) . . . . .	213

3.	Annäherungen an die Wirklichkeit: Wissenschaft – Zeichen – Perspektiven . . . . .	219
	Einleitung . . . . .	221
3.1	Die »Faser und Textur der Wirklichkeit« Wissenschaft in GOTTFRIED KELLERS <i>Grünem Heinrich</i> (1854/55) . . . . .	224
3.2	Die »Ordnung der Dinge« ADALBERT STIFTER: <i>Der Nachsommer</i> (1857) . . . . .	244
3.3	Wissenschaft, Naturbeherrschung und das Ende der Mythen THEODOR STORM: <i>Der Schimmelreiter</i> (1888) . . . . .	257
3.4	Woran man eine gute Ehefrau erkennt BERTHOLD AUERBACH: <i>Barfüßele</i> (1856) . . . . .	264
3.5	Spurenlesen – eine »indianische Schule« KARL MAY: <i>Winnetou I</i> (1887) . . . . .	271
3.6	Misslingende Lektüren GOTTFRIED KELLER: <i>Pankraz, der Schmoller</i> (1856) . . .	278
3.7	Prekäre Wahrheitsfindung THEODOR FONTANE: <i>Unterm Birnbaum</i> (1885) . . . . .	301
3.8	Vom Ausgraben der Wahrheit WILHELM RAABE: <i>Stopfkuchen</i> (1891) . . . . .	309
3.9	Der Kampf der Perspektiven OTTO LUDWIG: <i>Zwischen Himmel und Erde</i> (1856) . . .	339
3.10	Das Rätsel der Person THEODOR FONTANE: <i>Schach von Wuthenow</i> (1883) . . .	350
4.	Die Dinge des Realismus . . . . .	357
	Einleitung . . . . .	359
4.1	Die »Dichtung des Plunders« ADALBERT STIFTER: <i>Die Mappe meines Urgroßvaters</i> (1847) . . . . .	361

4.2	Dinge zwischen Kuriosität und historischer Erinnerung WILHELM RAABE: Das Odfeld (1888) . . . . .	371
4.3	Die Poesie des Kolonialismus GUSTAV FREYTAG: Soll und Haben (1855) . . . . .	378
4.4	Einsamkeit und Dingbezug THEODOR STORM: Marthe und ihre Uhr (1848) . . . . .	381
4.5	Dingverfallenheit und Wirklichkeitsblindheit GOTTFRIED KELLER: Die drei gerechten Kammacher (1856) . . . . .	388
4.6	Trophäen der Liebe GOTTFRIED KELLER: Die Berlocken (1881) . . . . .	396
4.7	Die »Tücke des Objekts« FRIEDRICH THEODOR VISCHER: Auch Einer. Eine Reisebekanntschaft (1878) . . . . .	412
4.8	Pessimistische Anthropologie und widerständige Dinge WILHELM BUSCH: Eine kalte Geschichte (1878) . . . . .	423
4.9	Dinggedichte . . . . . CONRAD FERDINAND MEYER: Schwarzschantende Kastanie . . . . . Der Marmorknabe . . . . . Die alte Brücke . . . . . Der römische Brunnen . . . . . Möwenflug . . . . . Zwei Segel . . . . .	431 432 432 433 434 434 435
5.	Die Wirklichkeiten des Realismus: Geschichte und Gesellschaft . . . . .	437
	Einleitung . . . . .	439
5.1	Geschichte und Dichtung WILHELM HEINRICH RIEHL: Vorwort zu den <i>Kulturgeschichtlichen Novellen</i> (1856) . . . . .	443
5.2	Der Einzelne und die Gesellschaft GUSTAV FREYTAG: Einleitung zu den <i>Bildern aus der deutschen Vergangenheit</i> (1859) . . . . .	447

5.3	Der »einzelne Mann« in der Geschichte CONRAD FERDINAND MEYER: Jürg Jenatsch (1878) . . .	459
5.4	Historische Balladen . . . . . CONRAD FERDINAND MEYER: Die FüÙe im Feuer . . . . . Die Rose von Newport . . . . . Der Pilger und die Sarazenin . . . . . THEODOR FONTANE: Archibald Douglas . . . . . Prinz Louis Ferdinand . . . . .	464 464 467 468 472 476
5.5	Familie, Autorität und Ehre im Handwerkermilieu OTTO LUDWIG: Zwischen Himmel und Erde (1856) . . .	479
5.6	Ländliche Idyllik und Arbeit am Wirklichen ADALBERT STIFTER: Brigitta (1847) . . . . .	488
5.7	Die sprachliche Verfertigung des Wirklichen ADALBERT STIFTER: Granit (1853) . . . . .	501
5.8	Differente Ökonomien Adel, Bürgertum und Juden in GUSTAV FREYTAGS <i>Soll und Haben</i> (1855) . . . . .	506
5.9	Die Macht des Herkommens THEODOR FONTANE: Irrungen Wirrungen (1888) . . . . .	533
5.10	Der »Götzendienst« um das tyrannische »Gesellschafts-Etwas« THEODOR FONTANE: Effi Briest (1894/95) . . . . .	543
5.11	Adel, Restauration und Revolution FERDINAND VON SAAR: SchloÙ Kostenitz (1893) . . . . .	551
5.12	Zwischen Friedhof und Bonbonfabrik Der Adel in THEODOR FONTANES <i>Die Poggenpuhls</i> (1895/96) . . . . .	556
5.13	Soziales Milieu und individuelle Autonomie MARIE VON EBNER-ESCHENBACH: Das Gemeindegind (1887) . . . . .	564
5.14	»Ländliches Proletariat« FERDINAND VON SAAR: Die Troglodytin (1889) . . . . .	578
5.15	Kleinstadtjuden und alltäglicher Antisemitismus WILHELM RAABE: Der Hungerpastor (1863/64) . . . . .	584

5.16	Das alte und das neue Wien Modernisierung und Urbanisierung in FERDINAND VON SAARS <i>Wiener Elegien</i> (1893) . . . . .	593
5.17	Mythisierende Technikkritik THEODOR FONTANE: <i>Die Brück' am Tay</i> (1880) . . . . .	598
5.18	Industriestaat und Umweltzerstörung WILHELM RAABE: <i>Pfisters Mühle</i> (1884) . . . . .	601
6.	Die ästhetische Produktion des Wirklichen – Kunst und Literatur . . . . .	613
	Einleitung . . . . .	615
6.1	Malerisches Verfehlen der Natur GOTTFRIED KELLER: <i>Der grüne Heinrich</i> (1854/55) . . . . .	618
6.2	»Federkünstler« ohne Stoff – Details ohne Gehalt GOTTFRIED KELLER: <i>Die missbrauchten Liebesbriefe</i> (1865) . . . . .	636
6.3	Oberfläche und Wesen der Dinge ADALBERT STIFTER: <i>Nachkommenschaften</i> (1864) . . . . .	649
6.4	Gemälde als Lebensbilanz THEODOR STORM: <i>Eine Malerarbeit</i> (1867) . . . . .	660
6.5	Kunstgedichte . . . . .	665
	CONRAD FERDINAND MEYER: <i>Auf Goldgrund</i> . . . . .	666
	<i>Michelangelo und seine Statuen</i> . . . . .	666
	<i>Il Pensieroso</i> . . . . .	668
	<i>In der Sistina</i> . . . . .	670
6.6	Wirklichkeit als Effekt der Literatur GOTTFRIED KELLER: <i>Hadlaub</i> (1878) . . . . .	672
6.7	Die allmähliche Verfertigung der Wirklichkeit im Erzählen CONRAD FERDINAND MEYER: <i>Die Hochzeit des Mönchs</i> (1884) . . . . .	682
6.8	Erinnerung und Intertextualität THEODOR STORM: <i>Ein stiller Musikant</i> (1875) . . . . .	689

6.9	Erzählerische Kollision verschiedener Wirklichkeiten	
	THEODOR STORM: Der Schimmelreiter (1888) . . . . .	693
6.10	Erinnerung und Schrift	
	WILHELM RAABE: Die Akten des Vogelsangs (1896) . . .	702
	Quellenverzeichnis . . . . .	713
	Weiterführende Literatur . . . . .	717