

Inhalt

Dank	9
1. Einleitung	11
Krise der psychoanalytischen Film-/Kinotheorie	13
Krise der Psychoanalyse	17
Krise des Kinos	20
Die Chance der Krisen	22
Re-Vision als interessierte Erkenntniskritik	24
Ausblick	28
2. Die Genese und Entwicklung der psychoanalytischen Film-/Kinotheorie: Ein historischer Abriss	35
Die Nachträglichkeit der psychoanalytischen Kino-/Filmtheorie	35
Liquidation der europäischen Psychoanalyse 1933–1945	36
Theoretische Aufwertung der Psychoanalyse in den 1960er Jahren	40
Die Frage nach der Filmtheorie	44
Der Einzug der Psychoanalyse in die Kino-/Filmtheorie	51
Analogie vom Apparat: Jean-Louis Baudry	52
Doppelte Psychoanalyse: Christian Metz	59
Psychoanalyse und Repräsentation: Stephen Heath	68
Psychoanalyse als Waffe: Laura Mulvey	73
Das Privileg der Psychoanalyse: Mary Ann Doane	77
Zusammenfassung: Kritik der klassischen psychoanalytischen Kino-/Filmtheorie	86
Analogie zwischen Kino/Film und Psychoanalyse	89
«Die Couch des Armen»: Félix Guattari	90
Filmgeschichten als Fallgeschichten: Cesare Musatti	96
<i>Freud/Film</i> : Georg Schmid	100
Zusammenfassung: Votum für die <i>andere</i> Analogie zwischen Kino/Film und Psychoanalyse	103

6 Inhalt

3. Die Re-Vision des Kinos und der Psychoanalyse: Die methodische Basis der Kinoanalyse	107
Was ist Psychoanalyse?	109
Was ist Kino? Was ist Film?	117
Dekonstruktion der klassischen psychoanalytischen Kino-/Filmtheorie	130
Symptomatische und laterale Beziehungen: Genealogie	135
4. Ödipales Curriculum zur Schaulust: DER STUDENT VON PRAG	143
Der Psychoanalytiker: Otto Rank	146
Der Film: Autoren & Doppelgänger	149
Psychoanalytische und filmische Szenarien als Symptome	154
Ranks Schaulustentwurf	159
Schaulust, kinematografisch. Teil 1	164
Schaulust, kinematografisch. Teil 2	169
Bürgerliche Kolonialisierungsstrategien?	173
« <i>I am photographed</i> »: Sichtbarkeit statt Blick	176
Ödipales Curriculum	181
Film als Kunst – Psychoanalyse als Wissenschaft?	188
5. Zwei Orte der Psychoanalyse: GEHEIMNISSE EINER SEELE	193
Plastische Darstellbarkeit	197
Psychoanalyse und psychoanalytischer Film in Berlin	201
Geheimnisse eines Films	205
Psychoanalytische Geheimnisse	211
Mütter und Väter in Film und Psychoanalyse	219
Analyse des Publikums	228
6. <i>Loving Analysis</i>: Die Psychoanalytikerin und das Hollywoodkino in SPELLBOUND	233
Psychoanalyse in der Populärkultur	235
Jenseits der unheimlichen Bilder	239
«Eine Art von Weihnachtsbescherung»: Frauen und Psychoanalyse	246
Die Psychoanalytikerin im Hollywoodfilm	253
Weibliche Dominanz	257
Liebe in der Analyse: Gegenübertragung	263

Eine großzügige Liebe: Kinematografische und psychoanalytische Wahrnehmung	268
Mehrfacher Vätermord	274
Aufklärung und Moral	277
Liebe – Psychoanalyse – Kino	281
Der begleitete Gang der Psychoanalyse ins Kino	285
7. «Closer in spirit to the psychotic patients than the wise doctor»: Die psychoanalytische Erkenntnis des Montgomery Clift	292
Doppelagent zwischen Gefühl und Aufklärung	294
Die Söhne des Hollywoodkinos	299
Ausbildung zum psychischen Realismus	302
Debakel auf der Leinwand: John Hustons FREUD	308
Verortung des Wahnsinns: SUDDENLY, LAST SUMMER	313
Das Film-Symptom: Wiederkehr des Verdrängten	318
Psychoanalyse und ästhetische Theorie	322
Re-Vision der Filmtheorie: Die Analytikerin und der Ästhet im Kino	331
8. Der Witz als Kraft der Dekonstruktion: Psychoanalyse in den Filmen von Woody Allen	337
Von Brooklyn nach Manhattan	341
<i>Hope's Psychoanalysis: ANOTHER WOMAN</i>	347
Glückliche Wiederholungen: <i>PLAY IT AGAIN, SAM</i>	354
Die existenzielle Dimension der Psychoanalyse: <i>ANNIE HALL</i>	367
Wahrnehmung als Humanität	376
9. FINAL ANALYSIS oder Hollywoods Abrechnung mit der psychoanalytischen Filmtheorie	379
Postmoderne Geschichten – instabile Genres	382
Psychoanalyse im Thriller der 1980er und 90er Jahre	391
Psychoanalyse im kulturellen Feld: Praktische Denunziation, theoretische Aufwertung	395
Freuds Analysen	398
Die Analyse Freuds	405
Doppelte Maskeraden	408
<i>Summum ius, summa iniuria</i>	412
«Und das Kino?»	419

8 Inhalt

10. Die Zukunft einer Re-Vision: Schlussbemerkungen zur Kinoanalyse	423
Dialektische Erkenntnis	428
Re-Vision: Der andere Mythos im Kern von Psychoanalyse und Kino/Film	435
Kinoanalytische Filmwissenschaft als Utopie	443
Anhang	447
Bibliografie	447
Filmindex	464
Personenregister	467
Bildnachweise	474