

Indice

Nota al testo	7
Introduzione. <i>Personae montaliane</i>	9
1. Gli <i>Ossi di seppia</i> e la disunità dell'<i>io</i>:	
retorica e grammatica dell'anonimia	19
1.1. Disunità o negazione dell' <i>io</i> ?	19
1.2. Retorica e grammatica dell'anonimia	24
1.2.1. Retorica dell'anonimia: sineddochi, ipallagi, metafore	24
1.2.2. Grammatica dell'anonimia: salti verbali, «chi», «si», «noi», «tu»	48
2. Interrogare l'assenza.	
Il <i>tu</i> montaliano all'origine dell'<i>io</i>	73
2.1. Le <i>Occasioni</i> e la costruzione del <i>tu</i>	73
2.1.1. Un <i>tu</i> – «istituto»?	73
2.1.2. L'assenza e la memoria: la metamorfosi del <i>tu</i> (e dell' <i>io</i>) dagli <i>Ossi di seppia</i> alle <i>Occasioni</i>	78
2.2. Il <i>tu</i> interrogato:	
Liuba, Gerti, Dora e la domanda sul destino	101
2.2.1. Interrogazione, interrogazioni: che cos'è una domanda lirica?	104
2.2.2. Interrogare la memoria: il <i>Carnevale di Gerti</i>	112
2.2.3. Interrogare la storia: <i>Dora Markus</i>	129
2.3. Interrogare l'assenza: nell'orbita dei <i>Mottetti</i>	150

3. Il ritorno negato e la distruzione del <i>noi</i> .	
La fine delle <i>Occasioni</i> e l'inizio della <i>Buferà</i>	175
3.1. Il ritorno negato, ovvero la fine delle <i>Occasioni</i> .	
<i>La casa dei doganieri, Barche sulla Marna</i>	175
3.2. Interrogare la morte	203
3.2.1. La negazione del «noi» e l'inizio della <i>Buferà</i>	203
3.2.2. La memoria come domanda: <i>L'arca, A mia madre</i>	244
3.3. Dal volo al passo: verso <i>Satura</i> . Dalla <i>Voce giunta</i> <i>con le folaghe ai Madrigali privati</i>	260
Tavola delle abbreviazioni	285
Bibliografia	287