Indice

VII

1

Premessa

3	1.	Tutto il mondo è vedovo
6	2.	Letteratura, critica e scienze cognitive: dal XX
		al XXI secolo
22	3.	Concezioni dello stile
31	4.	L'oscurità in poesia
43	5.	Inventio
54	6.	Problemi aperti e prime conclusioni
67	Pa	rte II. Saggi e applicazioni
69	1.	La cognizione della poesia: Amelia Rosselli
119	2.	Poesia, pittura, giudizio di valore (a partire dalle opere di Antonella Anedda)
135	3.	La distanza e il sistema. Forme della creatività in Emilio Tadini
155	4.	I circoli di Archimede. L'intersezione dei saperi nei testi di Leonardo Sinisgalli
173	5.	Scrivere le macchine, raccontare le immagini: tecnoestetica dal Futurismo al presente
183	6.	Tra poesia e filosofia
205	Indice dei nomi	

Parte I. Ripensare la letteratura su fondamenti cognitivi