

SOMMARIO

INTRODUZIONE

VII

IMMAGINI CON SCRITTURA

- MARIA LUISA CATONI, Immagini e canti nel simposio greco: alcuni esempi 1

- MARIETTE DE VOS, *Quisquis ades, Baias tu facis hic animo. Venus et vinum nel sinus Baianus* in parole e immagini 77

IL TEATRO ALL'INCROCIO FRA TESTO E VISIONE

- MARTA FRASSONI, La fine di Serse. Il modello eschileo e un cratere del V secolo 101

- GIUSEPPINA BASTA DONZELLI, La Parodo dello *Ione* di Euripide o della funzione dell'«immagine» in un testo teatrale 141

- ONOFRIO VOX, Meleagro in interno. La scena tragica e l'immagine su cratere apulo, Napoli Mus. Arch. Naz. 80854 169

- ROBERTA SEVIERI, La forma del dolore: le immagini vascolari apule relative al mito di Niobe 197

- GIORGIO IERANÒ, «Bella come in un dipinto»: la pittura nella tragedia greca 241

IL LIBRO FRA ARTE E LETTERATURA

- ADELE TERESA COZZOLI, Teocrito: arte e letteratura 269

- LUIGI BELLONI, Un secchio di legno ed un cratere di Prassitele. Citazioni metaletterarie nel V idillio di Teocrito (Theocr. V, 104-15) 309

- GABRIELLA MORETTI, *Xenia e Apophoreta* di Marziale fra *ekphrasis* retorica e tradizione iconografica della 'natura morta' 327

- MARIA CANNATÀ FERA, Tra letteratura e arti figurative: le *Imagines* dei due Filostrati 373

PRESENZA E TRASFORMAZIONI DELLE IMMAGINI NEL TESTO

- CLAUDIO MELIADÒ, L'agone fatale fra Muse e Sirene 397

- HANS JÜRGEN TSCHIEDEL, Immagini travisate. L'arte della deformazione in Lucano 409

- ALICE BONANDINI, I disegni del Fato. La rappresentazione delle Parche nell'*Apocolocyntosis* e in Petronio 425

LA FORTUNA DEI CLASSICI FRA TESTO E IMMAGINE

- CATERINA MORDEGLIA, Leoni 'di carta': ascendenze letterarie e scritturali delle raffigurazioni degli animali esotici delle favole di origine fedriana nel ms. Leiden, Bibliotheek der Rijksuniversiteit, *Voss. lat.* 8° 15 453

- ELISABETTA VILLARI, La fortuna cinquecentesca dell'*amphibolia* dipinta di Polignoto di Taso nel trattato *De sculptura* di Pomponio Gaurico 489