

# INHALT

<i>Thomas Koebner</i>	
Einleitung . . . . .	7
<i>Hans Richard Brittnacher</i>	
Die Indianer als edle und nicht so edle Wilde	
James Fenimore Coopers Mythen, ihre Vorgeschichte und ihre Folgen . . . . .	14
<i>Tobias Döring</i>	
Pocahontas vor der Kamera	
oder: Was ist neu an Terrence Malicks <i>The New World</i> ? . . . . .	39
<i>Gerd Becker/Andrea Blätter</i>	
Wilde im Wandel	
Ethnografische Perspektiven auf 100 Jahre Indianer im Spielfilm . . . . .	59
<i>Gabriele Herzog-Schröder</i>	
Das Schweigen der Indianer	
Essayistische Bemerkungen zur Darstellung von Indigenen in Spielfilmen zu Lateinamerika . . . . .	84
<i>Armin Jäger</i>	
Indianer im Stummfilm . . . . .	107
<i>Thomas Koebner</i>	
Die späte Anerkennung: Indianer in Hollywood . . . . .	122
<i>Annette Deeken</i>	
Die Erfindung des DEFA-Indianers	
Eine deutsch-deutsche Mediengeschichte . . . . .	158
<i>Roman Mauer</i>	
»Call me Nobody«	
Assimilation und Menschwerdung bei Kafka und Jarmusch . . . . .	181

6 Inhalt

**Filmverzeichnis . . . . . 198**

**Autorinnen und Autoren . . . . . 202**