

# TABLE DES MATIÈRES

Introduction .....	7
<i>Jean Céard</i>	

## PREMIÈRE PARTIE CODES ET INTERPRÉTATIONS

La disputation par signes et la « philochirosophie » .....	15
<i>Claude La Charité</i>	

Le souffle et le sens. A propos du Physétère ( <i>Quart Livre</i> , ch. 33-34) .....	37
<i>Frank Lestringant</i>	

Les mouches et les mousses aux orifices du corps. Les niveaux de sens dans le chapitre 15 du <i>Pantagruel</i> .....	59
<i>Jacques Berchtold</i>	

La disposition au sens d'une anecdote rabelaisienne ( <i>Quart Livre</i> , LXVII) Maître François Villon, ou la construction d'une <i>auctoritas</i> par le jeu des voix .....	75
<i>Pierre Johan Laffitte</i>	

« Les âmes anglaises sont andouillettes ». Nouvelles perspectives sur l'épisode des Andouilles ( <i>Quart Livre</i> , ch. 35-42) .....	99
<i>Paul J. Smith</i>	

Le Pantagruelion. Réflexions sur la notion d'exégèse littéraire .....	113
<i>Louis-Georges Tin</i>	

## DEUXIÈME PARTIE POLYSÉMIES

Les « Y gregois » de Rabelais .....	127
<i>Stéphan Georget</i>	
Cornes et cornemuses.	
Panurge architecte et maître du sens .....	145
<i>Myriam Marrache-Gouraud</i>	
Le <i>Tiers Livre</i> , le temps et le sens .....	161
<i>Oumelbanine Zhiri</i>	
Sens et non-sens chez Bridoye .....	175
<i>Barbara C. Bowen</i>	
Réécriture et production du sens .....	185
<i>Véronique Zaercher-Keck</i>	
Des croisements signalés. Mots et gestes sibyllins .....	197
<i>André Tourmon</i>	

## TROISIÈME PARTIE UN SURPLUS DE SENS?

Le sens littéral dans l'œuvre de Rabelais .....	211
<i>Marie-Luce Demonet</i>	
La chimère d'un Rabelais kabbaliste .....	237
<i>Jean-François Maillard</i>	
Le lieu du sens.	
Les réécritures de la scène initiatique dans la fiction rabelaisienne .....	253
<i>Gilles Polizzi</i>	
«Sustinere assensum, sustinere sensum».	
Gelées rabelaisiennes du sens .....	271
<i>Emmanuel Naya</i>	
Conclusion: Le sens suspendu .....	293
<i>Marie-Luce Demonet</i>	
Index .....	297