

Sommaire

Aux origines

Silvia Fabrizio-Costa	
Avant-propos	3
Gérard Poulouin	
Alain Girard, <i>l'ami des livres</i>	9
Marie Janine Gagne	
Alain Girard, <i>bibliotecario e gentiluomo</i>	25
Bernard Huchet	
<i>Routes du livre italien en Normandie:</i> table ronde introductive.....	33

Routes du livre italien en Normandie

Ilaria Andreoli	
<i>L'Orlando Furioso « tutto ricorretto et di nuove figure adornato »</i> . L'edizione Valgrisi (1556) nel contesto della storia editoriale ed illustrativa del poema fra Italia e Francia nel Cinquecento	41
J�lia Benavent	
Intorno alla ricezione di Girolamo Savonarola	133
Benedict Buono	
<i>Angelo, lumaca o camaleonte ?</i> La trattatistica sul « segretario » e la questione della lingua da Francesco Sansovino a Panfilo Persico	145
Claudio Di Felice	
La seconda edizione dell' <i>Apologia</i> di Annibal Caro: un censimento delle sopravvivenze e un esemplare in Normandie	165

Philippe Guérin Pour une exégèse des «sentiments»: la tâche du bon interprète selon Alessandro Vellutello, commentateur de Dante	195
Jean-Pierre Le Goff Les deux premiers livres de l' <i>Architettura</i> (1545) de Sebastiano Serlio (1475-1554), traduits par Jehan Martin: un exemple d'ouvrage scientifique bilingue à figures	219
Serena Pezzini Navigare il <i>Furioso</i> : una collezione digitale dedicata all' <i>Orlando Furioso</i> e alla sua traduzione in immagini	283
Mathias Schonbuch <i>De casibus librorum illustrium</i> : Boccace en Normandie et le <i>Décameron</i> caennais	303
Carlo Vecce I <i>Dialoghi d'amore</i> di Leone Ebreo: incontri di culture nella storia di un libro del Rinascimento	321
Etienne Wolff L'exemplaire de la <i>Mythologia</i> (1581) de Natale Conti de la bibliothèque d'Avranches	333
Riassunti/Résumés	347
Les auteurs	359