

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	6
<b>I Epoche und Begriff</b>	
1. Epoche ohne Musik . . . . .	9
2. Musik in der Geschichte . . . . .	22
3. Grenzen und Räume . . . . .	35
4. Antike und Gegenwart . . . . .	47
<b>II Soziale Wirklichkeit und kulturelle Interaktion</b>	
1. Das System der Künste . . . . .	60
2. Musikalische Eliten . . . . .	70
3. Kollektive Identität und kompositorische Individualität . . . . .	81
4. Patronage und die Vielfalt des Musikalischen . . . . .	93
<b>III Text und Texte</b>	
1. Die doppelte Schriftlichkeit . . . . .	101
2. Gattung und Werk . . . . .	115
3. Individualität und Intertextualität . . . . .	124
4. Die Zeichen der Musik . . . . .	136
<b>IV Wahrnehmungsformen</b>	
1. Zeit und Raum . . . . .	145
2. Text und Kontext . . . . .	156
3. Sprache und Musik . . . . .	165
4. Virtus und die Kraft des Mechanischen . . . . .	174
<b>V Memoria</b>	
1. Erinnerung und Lebenswelt . . . . .	188
2. Die Entstehung der musikalischen Geschichte . . . . .	195
3. Der ›Einbruch der Antike‹ . . . . .	205
4. Das ›Ende der Renaissance‹ . . . . .	214
Glossar . . . . .	224
Literaturhinweise . . . . .	230
Personenregister . . . . .	236
Abbildungsnachweis . . . . .	241