

Inhalt

1 Einleitung

- 1.1 "We live in Gothic Times": Die Text-Kontext-Relation des gotischen Codes 1
- 1.2 "The Quest for the Gothic": Forschungsproblematik 9
- 1.3 Prozedere und begriffliche Eingrenzungen 30

2 Zeiten des Zwieliichts: Zeitgenössische Zeitkonzepte und ihre kulturelle Inszenierung

- 2.1 Endzeitstimmung und reale Ängste: Fin de Siècle/Fin de Millénaire und die suspendierte Apokalypse 48
- 2.2 Zum Begriff *Gothic*: Imaginierte Geschichte, kulturelle Identität und gotische Naturen 61

3 Räume des Zwieliichts: Strategien der Transgression und die Funktionalisierung des *Supernatural*

- 3.1 Gotische Brückenbildungen und die Destabilisierung des Realitätsbegriffs 79
- 3.2 "I want to believe": Wahrnehmung im Zwieliicht und die Tektonik des Supranaturalen 88
- 3.3 *Turns of the Gothic Screw*: Grotteske Naturen und die Wendung zur düsteren Fantastik 102

4 Räume der Dunkelheit: Zentrale Funktionen der Todes-Thematik

- 4.1 *Night Vision(s)*: Dunkle Passionen und Perspektiven 117
- 4.2 Die wilde Natur des Todes: Der Tod als kulturkritische Instanz 129
- 4.3 Der Tod als Raum-Zeit-Struktur: Narrative Topographien und fantastische Domestikationen 140

5	Räume des Wandels: Organismische Raum-Zeit-Modelle	
5.1	Savage Gardens: Düstere Paradiese und kulturelle Entropie	153
5.2	"Capitols of Darkness": Apokalyptische Stadtorganismen	170
6	Räume des Blutes: Transhistorische Körper und monströse Geschichtlichkeit	
6.1	Gotische Geschichtskörper und Transmutationen des Vampirischen	191
6.2	Narrative des Blutes und Aspekte der retrograden Humanisierung des Vampirs	222
6.3	Historische Heimsuch(ung)en: Wiedergänger und die Politik der gotischen Raum-Zeit-Verschiebung	240
7	"Through a Glass Darkly": Schlussbetrachtung	260
8	Quellenverzeichnis	269