

TABLE DES MATIÈRES.

A.

LE MESSAGE DE SKIRNIR.

	Pages.
I. INTRODUCTION	1
1. La Mythologie	1
2. La Religion des Scandinaves.	4
3. Le dieu Soleil des Scythes	8
4. Le dieu Freyr des Scandinaves.	18
5. Niördur, père de Freyr	23
6. Skadi, épouse de Niördr	31
7. Gymir, père de Gerdur	34
8. Gerdur, l'amante de Freyr	38
9. Origine du mythe des Fiançailles de Freyr et de Gerdur	39
10. Les Fêtes religieuses	43
11. La Poésie mythologique et épique.	47
12. La Versification norraine.	57
13. La Poésie skaldique	62
14. L'Age du poème Le Message de Skirnir	70
II. TEXTE DU POÈME	73
III. NOTES PHILOLOGIQUES ET CRITIQUES.	84
IV. TRADUCTION DU POÈME.	91
V. COMMENTAIRE DU POÈME	102
1. Le titre : Le Message de Skirnir	102

	Pages.
2. L'Introduction en prose	104
3. Explication de l'Introduction en prose	106
4. Par où un récit doit-il commencer ?	111
5. La Poésie épique dialoguée	114
6. I ^{re} Scène: Dialogue entre Skadi et Skirnir	118
7. II ^e Scène: Dialogue entre Skirnir et Freyr	121
<i>a</i>) Freyr, chef de la troupe des Dieux	121
<i>b</i>) Usages matrimoniaux dans le Nord	124
<i>c</i>) Le Feu-flambant	126
<i>d</i>) Le cheval de Freyr	128
<i>e</i>) L'épée de Freyr	130
8. III ^e Scène: Skirnir et Sabot-Sanglant	131
<i>a</i>) Rapports de l'homme avec l'animal. Origine de la Fable	131
<i>b</i>) Skirnir parle au cheval Sabot-Sanglant	133
9. IV ^e Scène: Skirnir et le Gardien des Enclos de Gymir	135
10. V ^e Scène: Gerdur et sa servante.	137
11. VI ^e Scène: Dialogue entre Skirnir et Gerdur.	139
<i>a</i>) Premier moyen de persuasion; offre de pré- sents	142
<i>b</i>) Second moyen de persuasion; promesses de richesses	145
<i>c</i>) Troisième moyen de persuasion; menace de mort.	150
<i>d</i>) Quatrième moyen de persuasion; menace d'un affreux hymen	153
<i>e</i>) Cinquième moyen de persuasion; menace de cinq maléfices.	154
1 ^o La baguette magique	155
2 ^o Second maléfice	157
3 ^o Troisième maléfice	157
4 ^o Quatrième maléfice; puissance maté- rielle de la parole	159
5 ^o Cinquième maléfice; puissance magi- que des caractères tracés.	160

f) Gerdur, vaincue, boit à la santé de l'Envoyé de Freyr	162
12. VII ^e et dernière scène: Freyr et Skirnir	165

B.

LES DITS DE GRIMNIR.

I. INTRODUCTION	167
1. Les Religions	167
2. Origine et métamorphoses de la religion des Scan- dinaves	172
3. Les Poèmes mythologiques scandinaves	174
4. Caractères de la poésie mythologique de la première période	177
5. Caractères de la poésie mythologique de la seconde période	181
6. Caractères de la poésie mythologique de la troisième période	187
7. Le poème mythologique : Les Dits de Grimnir	192
8. L'encadrement épique du poème : Les Dits de Grimnir	197
9. Formation du mythe de Grimnir	203
10. Le poème mythologique rattaché au mythe de Grimnir	218
II. TEXTE NORRAIN	224
<i>Grimnismál.</i>	224
III. NOTES CRITIQUES ET PHILOGIQUES SUR LE TEXTE	237
IV. TRADUCTION	245
<i>Les Dits de Grimnir.</i>	245
V. COMMENTAIRE	260
I ^{re} Journée	260
II ^e Journée: Dits de Grimnir	261
III ^e Journée: Dits de Grimnir (noms des êtres et objets relatifs à la Halle-des-Occis)	274

IV ^e Journée : Dits de Grimnir (le Frêne d'Yggdrasil et ce qui s'y rapporte)	286
V ^e Journée : Dits de Grimnir (noms des différents êtres mythologiques).	294
VI ^e Journée : Dits de Grimnir (noms des différents êtres mythologiques)	298
VII ^e Journée : Dits de Grimnir	303
VIII ^e Journée : Dits de Grimnir. Conclusion.	307

RÉPERTOIRE GÉNÉRAL ALPHABÉTIQUE	309-326
---	---------