

INHALTSVERZEICHNIS

I. ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	3
II. ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....	3
TEIL A – THEORETISCHE ASPEKTE DES DOKUMENTARISCHEN GENRES	5
1. Einleitung	7
1.1. These	7
1.2. Gliederung	7
2. Theorie, Aufgabe und Historie des Dokumentarfilms.....	9
2.1. Theorie des Dokumentarfilms	9
2.1.1. Zeichen, Codes, Text	9
2.1.2. Bild und Ton	10
2.1.3. Raum und Zeit.....	11
2.1.4. Realität und Wirklichkeit	12
2.1.5. Authentizität	14
2.1.6. Fiktion vs. Nonfiktion	15
2.1.7. Wahrheit	16
2.2. Anspruch des Dokumentarfilms	18
2.2.1. Der Weg vom Kino zum Fernsehen und zurück	18
2.2.2. Die Verantwortung des Dokumentarfilmregisseurs	19
2.3. Historie des Dokumentarfilms	20
2.3.1. Die Anfänge.....	20
2.3.2. Propaganda im Zweiten Weltkrieg	22
2.3.3. Technische Revolution in den 1960ern.....	23
2.3.3.1. Direct Cinema.....	24
2.3.3.2. Cinéma Vérité	24
2.3.4. Die Krise des Dokumentarfilms.....	25
2.3.5. Der Dokumentarfilm seit den 1990ern	25
3. Das dokumentarische Genre des Fernsehens.....	29
3.1. Der Text des Fernsehens	29
3.2. Die Funktionen des Fernsehens.....	30
3.3. Die Konstruktion von Wirklichkeit durch die Medien	30
3.4. Gegenwärtige dokumentarische Formate.....	32
3.4.1. Meldung.....	32
3.4.2. Bericht.....	32
3.4.3. Reportage	32
3.4.4. Magazinbeitrag	33
3.4.5. Doku-Drama.....	33
3.4.6. Fake-Doku	33
3.4.7. Reality-TV.....	33
3.4.8. Doku-Soap.....	34
3.5. Dokutainment und Infotainment	35
3.6. Manipulation im dokumentarischen Genre	36
3.6.1. Fernsehen als Medium der sozialen Manipulation.....	36
3.6.2. Manipulation und Fiktionalisierung im dokumentarischen Film	37

TEIL B – DER DOKUMENTARFILM FAHRENHEIT 9/11	39
4. Systematische Analyse des Dokumentarfilms Fahrenheit 9/11	41
4.1. Beschreibung der Untersuchung	41
4.1.1. Filmrealität.....	42
4.1.1.1. Authentisierungsstrategien.....	42
4.1.1.2. Inszenierungsstrategien.....	42
4.1.1.3. Spuren der offensichtlichen Inszenierung und Manipulation.....	43
4.1.2. Bedingungsrealität, Bezugsrealität, Wirkungsrealität	43
4.1.3. Rezeption des Films	43
4.1.4. Untersuchungsgegenstand	43
4.1.5. Filmprotokoll.....	44
4.2. Explizite Inhaltsangabe des Films	45
4.2.1. Filmdaten	54
4.2.2. Hintergrundinformationen	54
4.2.3. Michael Moore	55
4.3. Auswertung der Analyse nach den beschriebenen Verfahren	56
4.3.1. Authentisierungsstrategien auf visueller Ebene.....	56
4.3.2. Authentisierungsstrategien auf sprachlicher Ebene.....	60
4.3.3. Inszenierungsstrategien.....	63
4.3.4. Spuren der offensichtlichen Inszenierung und Manipulation	67
4.5. Erkenntnisse aus der Analyse	70
5. Fazit	73
III. LITERATURVERZEICHNIS	77
TEIL C – FILMPROTOKOLL DES DOKUMENTARFILMS FAHRENHEIT 9/11	81
IV. LEGENDE DES FILMPROTOKOLLS	82