

Inhalt

I	Einleitung	1
I.1	Aktiver Einstieg in das Ereignis Weimar-Jena	1
I.2	Erstaunliche Funde	2
	<i>Anmerkungen</i>	5
II	Unterschiedliche Spielarten des Herrscherlobs	7
II.1	Der Panegyriker Friedrich von Müller	7
II.1.1	Im diplomatischen Salon	7
II.1.2	Bei Hofe: Totenwache	10
II.1.3	Erinnerung an Anna Amalia im Nekrolog für Goethe	13
	<i>Anmerkungen</i>	15
II.2	Das Weimarer Herzoghaus in der französischen Presse	18
II.2.1	Besondere Stellung Anna Amalias	18
II.2.2	Quelle: Resümee eines Moniteur-Artikels mit Übersetzung ins Deutsche	20
	<i>Anmerkungen</i>	21
II.3	Der Nekrolog Böttigers, „mit Liebe geschrieben“	22
II.3.1	Der Verfasser im Widerstreit der Meinungen	22
II.3.2	Das Memorialkonzept	43
II.3.3	Zum Quellentext, Teil 1: Ehrung durch üppigen rhetorischen Schmuck	46
II.3.4	Zum Quellentext, Teil 2: Allegorien im Dienste des Mythos Weimar-Jena	66
II.3.5	Quelle: Der Nekrolog Carl August Böttigers	73
	<i>Anmerkungen</i>	82
II.4	Der Nekrolog H. C. A. Eichstädt's: Eine offizielle Gedenkrede	90
II.4.1	Die Rahmenbedingungen	90
II.4.2	Die <i>cives</i> als Adressaten	95
II.4.3	Der akademische Redner Eichstädt: Karriere und Krisen	103
II.4.4	Inventio: Vorbereitende Informationen	118
II.4.5	Dispositio – Gliederung der Rede	120
	<i>Anmerkungen</i>	131
II.4.6	Quelle: Der Nekrolog Eichstädt's mit deutscher Übersetzung ..	137
	<i>Anmerkungen</i> (Fortsetzung)	172

III Anna Amalia als Ikone	177
III.1 Zur Definition des Begriffes der Ikone	177
III.2 Aspekte der Ikonisierung	178
III.2.1 Anna Amalia als Frau	178
III.2.2 Die Rolle der Mutter	179
III.2.3 Die Darstellung der dynastischen Verbindungen	180
III.2.4 Die Leistungen als Regentin	183
III.2.5 Die Mäzenin	185
III.3 Über den Umgang mit einer Ikone	187
<i>Anmerkungen</i>	188
Anhang	190
Levett Hanson, <i>The Court of Saxe-Weimar</i>	190
(mit deutscher Übersetzung)	
<i>Anmerkungen</i>	214
Quellen und Literatur	215
Abkürzungen	215
Ungedruckte Quellen	216
Periodika	216
Gedruckte Quellen und Literatur bis 1807, teilweise in späteren Neuauflagen und Bearbeitungen	217
Gedruckte Quellen und Literatur nach 1807	220
Lexika	225
Bildquellennachweis	226