Inhaltsverzeichnis

Geleitwort	5
Einleitung	7
Methodik und die Konzeption der Fragestellung: Performativität und Kultur	11
Der Gattungshorizont der Sangspruchdichtung und Walther von der Vogelweide	21
3. Performative Strukturen in der Rollenkonstruktion der Sangsprüche	29
3.1. Performativität in der Rollenkonstruktion am Beispiel des Reichstons	29
3.2. Das biografische Narrativ – Auf dem Weg zur Konvention?	41
4. Die Konstruktion eines Themas am Beispiel der guot-êre-Beziehung	49
4.1. Das Zitat des kollektiven Gedächtnisses: Rekursivität am Beispiel von <i>Philippschelte, Alexandermahnung</i> und dem <i>Otto-Friedrich-Vergleich</i>	49
4.2. Iteration und Variation: Die Diskursivität des guot-êre-Themas	
5. Sangspruch als <i>cultural performance</i> : Eine Hypothese zu Performanz und Performativität	65
Resümee: Kulturelle Performativität als Forschungsfeld	75
Anhang	79
Abbildung 1: Modell der Aufführungssituation von Claudia Lauer	
Handschriftenverzeichnis	
Litanatumungaiahnia	9/

