

**1 LANDSCHAFT | NATUR \_12**  
**ENTFREMUNG UND RÜCKERBERUNG**  
JOHANNES KIRSCHENMANN

**Franz Ackermann** | Ornamente und Schlängelwerk \_16  
BIRGIT SONNA

**Mark Dion** | Naturwissenschaft als Spektakel \_18  
SUSANNE WITZGALL

**Peter Doig** | Bilderrätsel im Winterwald \_20  
UWE GOLDENSTEIN

**Olafur Eliasson** | Eisgekühltes Objekt der Begierde \_22  
CORNELIA GOCKEL

**Beate Gütschow** | Idealisierte Natur \_24  
SUSANNE WITZGALL

**Andreas Gursky** | Von Salerno nach Dubai \_26  
SUSANNE WITZGALL

**Gerhard Richter** | Landschaft als Unschärfe \_29  
HANS DICKEL

**2 RAUM | OBJEKT \_32**  
**AUF DER GRENZLINIE ZWISCHEN KUNST UND DESIGN**  
JOHANNES KIRSCHENMANN

**Thomas Demand** | Politik aus Papier \_36  
CORNELIA GOCKEL

**Isa Genzken** | Ruch des Verbotenen und Schaulust am Trashigen \_38  
BIRGIT SONNA

**Liam Gillick** | Kleine Mysterien mit minimalistischem Vokabular \_40  
BIRGIT SONNA

**Donald Judd** | Visuelle Wahrheitssuche \_42  
ANGELIKA LEU-BARTHEL

**Jorge Pardo** | Kunstwerk als Funktionsgegenstand \_44  
FLORIAN MATZNER

**Manfred Pernice** | Leben als flüchtiges Ereignis \_46  
ANGELIKA NOLLERT

<b>Gregor Schneider</b>	Das „tote Haus ur“ als Leben und Werk HOLGER LIEBS	<b>_48</b>
<b>Rachel Whiteread</b>	Präsenz in der Leere MARIANNE KNIPPING	<b>_50</b>
<b>Andrea Zittel</b>	Wohnwelten für moderne Nomaden LARS MEXTORF	<b>_52</b>
<b>Carsten Nicolai</b>	Grenzgänger und Alchemist BARBARA BARTHELMES	<b>_54</b>
<b>Tobias Rehberger</b>	Analyse der Kunstwelt im Retrodesign BIRGIT SONNA	<b>_57</b>
<b>3</b>	<b>KÖRPER   KLEIDUNG</b> GESTALTUNG DES SELBST CORNELIA GOCKEL	<b>_60</b>
<b>Vanessa Beecroft</b>	Still gestanden! SARA STEHR	<b>_64</b>
<b>Hussein Chalayan</b>	Die Anziehungskraft des Grenzgängers RAINER WENRICH	<b>_66</b>
<b>Rineke Dijkstra</b>	I wanna be with you BIRGIT SONNA	<b>_68</b>
<b>Mona Hatoum</b>	Der Körper als Schauplatz SABINE FLACH	<b>_70</b>
<b>Ron Mueck</b>	Ein Pygmalion des 21. Jahrhunderts SARA STEHR	<b>_72</b>
<b>Bruce Nauman</b>	Bedrückende Unmittelbarkeit JOHANNES KIRSCHENMANN	<b>_74</b>
<b>Erwin Wurm</b>	Der Künstler, der die Welt verschluckte FLORIAN MATZNER	<b>_76</b>
<b>Jake &amp; Dinos Chapman</b>	Kindergesichter mit Geschlechtsorganen KARL JANKE	<b>_78</b>
<b>Inez van Lamsweerde</b>	Schönheiten aus der Paintbox SILVIA BAUMGART	<b>_81</b>

**Teresa Margolles** | 127 tote Körper \_84  
JOHANNES KIRSCHENMANN

**Thomas Ruff** | Zwischen alltäglicher und künstlerischer Wahrnehmung \_87  
PATRICIA DRÜCK

**4 GESCHLECHT | IDENTITÄT \_90**  
**DER MENSCHLICHE KÖRPER IM GESELLSCHAFTLICHEN DISKURS**  
CORNELIA GOCKEL

**Matthew Barney** | Hinter den Spiegeln lauert das Nichts \_94  
GERD FECHNER

**Louise Bourgeois** | Auf der Suche nach der verbotenen Frucht \_97  
FLORIAN MATZNER

**Tracey Emin** | Verbindung von Kunst und Leben \_99  
SABINE SCHÜTZ

**Elke Krystufek** | Nobody has to know \_102  
ANGELIKA NOLLERT

**Sarah Lucas** | Künstlerin mit Eiern \_104  
SARA STEHR

**Pipilotti Rist** | Déjà-vu-Phantasmen \_106  
BIRGIT SONNA

**Cindy Sherman** | Das Bild der Frau in den Medien \_108  
HANS DICKEL

**Rosemarie Trockel** | Rollenspiele im Küchenkabinett \_110  
DORIS WINKLER

**5 KUNST ALS SOZIALES HANDELN \_112**  
**POSITIONEN ZWISCHEN DOKUMENTATION UND INTERVENTION**  
JOHANNES KIRSCHENMANN

**Chantal Akerman** | Alltägliche Zwischenräume \_116  
PETRA LANGE-BERNDT/DIETMAR RÜBEL

**Joseph Beuys** | Kunst als soziale Plastik \_119  
HEINZ PAETZOLD

**Maria Eichhorn** | Ein Materialienpool \_122  
ANGELIKA NOLLERT

- Jochen Gerz** | Die Unbehausten und die Kunst \_125  
CHRISTINA SCHAUB-KOCH
- Thomas Hirschhorn** | Die unerträgliche Dreistigkeit des Designs \_128  
GERD FECHNER
- Santiago Sierra** | Unmittelbare Kontexte \_131  
JOHANNES KIRSCHENMANN
- Ines Doujak** | Politische Gegenwart in der aktuellen Kunst \_134  
WERNER STEHR
- Benita-Immanuel Grosser** | Platzierte Utopien \_136  
YVONNE MARCUSE
- Hans Haacke** | Trümmerfeld deutscher Geschichte \_138  
WALTER GRASSKAMP
- Rirkrit Tiravanija** | Thai Massage in der Kunsthalle \_140  
FLORIAN MATZNER
- 6** **INSZENIERUNG | BÜHNE | ARRANGEMENT** \_142  
**LEBENDE BILDER ZWISCHEN REALITÄT UND FIKTION**  
CORNELIA GOCKEL
- John Bock** | Quasi-Ich und die Kunst im Dazwischen \_146  
MICHAEL DEFFKE
- Peter Fischli/David Weiss** | Fragen stellen – Antworten geben? \_148  
KATJA HELPENSTELLER
- Sylvie Fleury** | Glamouröse Sehnsüchte \_150  
BIRGIT SONNA
- Jonathan Meese** | „We are Bayreuth“ \_152  
SARA STEHR
- Tony Oursler** | Who is there? \_154  
CHRISTIANE JÜRGENS
- Richard Prince** | Aneignung fremder Bildwelten \_156  
CORNELIA GOCKEL
- Neo Rauch** | Wegbereiter einer neuen figurativen Malerei \_158  
FLORIAN MATZNER

- Andreas Slominski** | Fallensteller im Kunstbetrieb \_160  
MARIO KRAMER
- Jeff Wall** | Beobachter der Beobachtung \_162  
HANS DICKEL
- Thomas Zipp** | Raummodelle für die Wissenschaft \_164  
BIRGIT SONNA
- Paul McCarthy** | Schmutz und Ekel aus Disneyland \_166  
DIETMAR RÜBEL
- Annette Messager** | Erkundungen zwischen den Lebensformen \_169  
PETRA LANGE-BERNDT
- 7 ZEICHEN | SCHRIFT** \_172  
KÜNSTLERISCHE CODIERUNGEN, AN DEN BETRACHTER DELEGIERT  
JOHANNES KIRSCHENMANN
- Hanne Darboven** | Tugend des Schreibens \_176  
IRIS POMPEIUS
- General Idea** | Sprachliche Infizierung \_178  
ANA DIMKE
- Jenny Holzer** | Massenmedium als Bildträger \_180  
SUSANNE EHRENFRIED
- Joseph Kosuth** | Passagen-Werk \_182  
KLAUS BAUM
- Olaf Metzel** | Ästhetik der Gewalt \_184  
BIRGIT SONNA
- Cy Twombly** | Bilder zwischen Offenheit und Geschlossenheit \_186  
KLAUS-PETER BUSSE
- Lawrence Weiner** | Was das Auge sehen kann \_188  
JOHANNES KIRSCHENMANN

**8 ERINNERN | VERGESSEN \_190**  
**GESCHICHTE(N) IN DER KUNST DES 20. JAHRHUNDERTS**  
CORNELIA GOCKEL

**Christian Boltanski** | Kult des Erinnerns \_194  
IRIS POMPESIUS

**Sophie Calle** | Das Sichtbare und das Nicht-Sichtbare \_196  
HANS DICKEL

**Maurizio Cattelan** | Provocateur par excellence \_198  
FLORIAN MATZNER

**Johan Grimmonprez** | Mediale Materialcollagen \_200  
CORNELIA GOCKEL

**Rebecca Horn** | Materialisiertes Schülerwissen \_202  
CORDULA MEIER

**Anselm Kiefer** | Mythos und Aktualität \_204  
CORDULA MEIER

**Andree Korpys/Markus Löffler** | Subtiles Spiel mit Realem und Erdachtem \_206  
FLORIAN MATZNER

**Nikolaus Lang** | Spuren individueller Mythologien \_208  
JOHANNES KIRSCHENMANN

**Via Lewandowsky** | Deutsch-deutsche Vergangenheit \_210  
HANS DICKEL

**Luc Tuymans** | Nichts in Sicht \_212  
CORNELIA GOCKEL

**Bill Viola** | Bildräume zwischen Leben und Tod \_214  
KLAUS DIERSSEN

**Dorothee von Windheim** | Spuren der Vergänglichkeit \_217  
HANS DICKEL

AUTORINNEN UND AUTOREN \_220

BILDNACHWEISE \_223