

## Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| I. EINLEITUNG .....  | 7   |
| 1. Presseliteratur .....   | 7   |
| 2. Kompositionelle Intertextualität .....  | 20  |
| 3. Literatur und Presse im wilhelminischen Deutschland .....   | 29  |
| 3.1. Die Umfunktionierung der Presse .....   | 29  |
| 3.2. Die Kommerzialisierung der Literatur .....  | 35  |
| 3.3 Die Vernetzung der Literatur und Presse .....  | 37  |
| II. DIE PRESSE IN HEINRICH MANNS FRÜHWERK .....  | 43  |
| 1. Heinrich Mann als Grenzgänger zwischen Presse und literarischem Journalismus .....                          | 43  |
| 2. Der paratextuelle Auftakt - Märchenmotivik in <i>Im Schlaraffenland</i> .....                               | 60  |
| 3. Primäres Auftreten der Presse im Roman .....  | 74  |
| 3.1. Eintritt, Etablierung und Verdruss im Salon Türkheimer - die Rolle der Presse .....                       | 84  |
| 3.2 Die Presse und die intertextuelle Darstellung jüdischer Presseleute .....                                  | 94  |
| 4. Prätexte aus der Presseliteratur – Maupassants <i>Bel-Ami</i> und Balzacs <i>Verlorene Illusionen</i> ..... | 109 |
| 5. Intertextuelle Pressezitate in Heinrich Manns <i>Der Untertan</i> .....                                     | 119 |
| 5.1. Primäres Auftreten der Presse im Roman – Prätexte aus der Presse .....                                    | 125 |
| 5.2. Darstellung des Journalismus und der Journalisten .....   | 141 |
| III. DIE PRESSE IN THOMAS MANNS <i>KÖNIGLICHE HOHEIT</i> .....   | 151 |
| 1. Thomas Manns frühes Verhältnis zur Presse und der literarischen Kritik .....                                | 151 |
| 2. Die Presse in <i>Königliche Hoheit</i> - Einführung und Themenüberblick .....                               | 159 |
| 3. Primäres Auftreten der Presse in <i>Königliche Hoheit</i> .....   | 171 |
| 4. Darstellung des Journalismus und der Journalisten .....   | 193 |
| 4.1. Typisierung der Presse .....  | 195 |
| 4.2. Vergleich der fiktiven und der realen offiziellen Presse .....  | 200 |
| 4.3. Pressestil und Erzählerperspektive .....  | 204 |
| 4.4. Märchenvolk und Pressepublikum .....  | 211 |
| IV. SCHLUSSBEMERKUNGEN .....   | 221 |

|  |     |
|--|-----|
| V. LITERATURVERZEICHNIS .....          | 227 |
| 1. Quellen .....                       | 227 |
| 1.1. Werkausgaben .....                | 227 |
| 1.2. Einzelausgaben und -texte .....   | 227 |
| 1.3. Biographisches .....              | 228 |
| 1.4. Briefe .....                      | 228 |
| 1.5. Weitere Primärliteratur .....     | 229 |
| 1.6. Nachschlagewerke .....            | 230 |
| 2. Forschungsliteratur .....           | 231 |
| 2.1. Heinrich Mann .....               | 231 |
| 2.2. Thomas Mann .....                 | 233 |
| 2.3. Weitere Forschungsliteratur ..... | 235 |
| 2.4. Intertextualität .....            | 238 |
| 2.5. Presse und Medien .....           | 240 |
| 2.6. Fabeln und Märchen .....          | 242 |
| 2.7. Soziales, Historisches .....      | 242 |
| VI. Anhang .....                       | 245 |