

SOMMAIRE

Introduction.....	5
1. ÉCRIRE À L'ÉPOQUE CLASSIQUE.....	9
1. « Classique » : ambiguïté d'une notion.....	9
2. Fondements de l'esthétique classique.....	10
2.1 La vraisemblance.....	11
2.2 La bienséance.....	12
3. De l'esthétique à la rhétorique.....	13
4. Classicisme et baroque.....	16
2. LE CHAMP DE LA RHÉTORIQUE.....	18
1. Une conception de la parole persuasive.....	18
2. Une conception de l'adaptation à l'objet du discours.....	19
3. Une conception de la composition du discours.....	20
4. Une conception de l'argumentation.....	21
4.1 Les arguments d'ordre affectif.....	21
4.2 Les arguments d'ordre rationnel.....	22
5. Une conception de l'organisation du discours.....	27
6. Une conception de l'ornementation du discours.....	29
6.1 Le champ d'application de l'élocution.....	29
6.2 Les figures.....	30
7. Rhétorique du discours littéraire.....	38
3. RHÉTORIQUE ET LITTÉRATURE.....	45
1. Rhétorique et genres littéraires.....	45
2. Genres de discours et genres littéraires.....	48
2.1 Le genre judiciaire et <i>Le Cid</i> de Corneille.....	48
2.2 Le genre délibératif et <i>Cinna</i> de Corneille.....	50
2.3 Le démonstratif et la poésie amoureuse.....	51
3. Genres de discours et parties de l'œuvre.....	53
3.1 Le genre démonstratif à l'œuvre dans <i>Le Cid</i>	53
3.2 Le genre délibératif à l'œuvre dans <i>Cinna</i>	58
3.3 Le genre judiciaire à l'œuvre dans <i>Iphigénie</i> de Racine.....	62

4. DE LA POÉTIQUE CLASSIQUE À LA POÉTIQUE MODERNE	66
1. Qu'est-ce que la poétique ?	66
1.1 Histoire d'un mot.....	66
1.2 De la rhétorique à la poétique.....	67
1.3 Poétique et art poétique	69
1.4 Les arts poétiques et la prosodie.....	70
2. Prosodies particulières.....	71
2.1 Prosodie de l'épigramme.....	71
2.2 Prosodie du sonnet.....	74
2.3 Prosodie du théâtre classique : la question des stances	76
3. La poétique théâtrale ou dramaturgie	78
3.1 Structure interne	79
3.2 Structure externe.....	82
4. La poétique moderne	83
4.1 Les structures du conte	85
4.2 Élargissement à tous les systèmes de narration.....	86
4.3 Retour au théâtre	88
5. RHÉTORIQUE ET STYLISTIQUE	91
1. De la rhétorique à la stylistique	91
2. Approche stylistique d'un texte ancien	92
3. L'importance de la métaphore.....	94
4. L'apport de la stylistique contemporaine : champs sémantiques et isotopies	99
6. DEUX PROPOSITIONS D'ÉTUDES	103
1. Première proposition d'étude : <i>Cinna</i> , I, 1, monologue d'Émilie.....	103
2. Deuxième proposition d'étude : La Roque, « Je suis le triste oiseau de la nuit solitaire »	112
Bibliographie	121