

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Rolf F. Nohr / Herbert Schwaab:</b> Einleitung	9
<b>Frank Schäfer:</b> Notes on Metal	23

## I. Ästhetik, Codes, Ethnografie

<b>Fokussierung</b>	39
<b>Birgit Richard / Jan Grünwald:</b> Verführer und Zerstörer – mediale Bilder archaischer Männlichkeit im Black Metal	43
<b>Julia Eckel:</b> Kutte & Co – Zur textilen Schriftbildlichkeit des Heavy Metals	55
<b>Rainer Zuch:</b> ›The Art of Dying‹ – Zu einigen Strukturelementen in der Metal-Ästhetik, vornehmlich in der Covergestaltung	71
<b>Florian Krautkrämer / Jörg Petri:</b> Horrormetaltypo – Heavy Metal als Gestaltungsmittel. Zum Verhältnis von Typografie, Metal und Horrorfilm	87
<b>Tomislava Kotic:</b> Heavy Metal als kulturelles System nach der Dichten Beschreibung von Clifford Geertz	109
<b>Sascha Seiler:</b> Ästhetische Codierungen als Marketing-Instrument und ihre Brüche: Die Band Kiss und das Ende der 70er Jahre	125
<b>Herbert Schwaab:</b> Heavy Metal Parodien und ihre Beziehung zur (medialen) Realität des Metals	137

- 153 **Andreas Wagenknecht:** Das Böse mit Humor nehmen.  
Die Ernsthaftigkeit des Black Metal und deren ironisierende Aneignung am  
Beispiel von Fanclips auf YouTube

## II. Musikalität und Vollzug

- 165 **Fokussierung**
- 169 **Dietmar Elflein:** Die virtuose Kontrolle der (Ohn-)Macht –  
Gedanken zur musikalischen Ästhetik des Heavy Metal
- 183 **Daniel Kernchen:** Virtuosität als Überlebensstrategie  
und Publikumsmagnet
- 195 **Marco Lehmann / Reinhard Kopiez:** Der Einfluss der Bühnenshow auf die  
Bewertung der Performanz von Rockgitarristen
- 207 **Andreas Salmhofer:** Grindcore – eine ›extreme‹ Mutation des Metals?  
Zur Diskursivierung des Grindcore
- 225 **Mathias Mertens:** Medienästhetische Überlegungen zur Luftgitarre

## III. Metal vs. Moderne

- 243 **Fokussierung**
- 247 **Simon Maria Hassemer:** Metal-Alter.  
Zur Rezeption der Vormoderne in Subgenres des Heavy Metals
- 263 **Sascha Pöhlmann:** Green is the New Black (Metal):  
Wolves in the Throne Room, die amerikanische Romantik und Ecocriticism
- 279 **Jörg Scheller:** Vom Schrei zur Schreischule:  
Heavy Metal als Paradessenz

**Jan Leichsenring:** »Wir fordern das Unmögliche«. 291  
Zur Formulierung und Funktion anti-moderner Topoi in einigen  
Metal-Subgenres

**Rolf F. Nohr:** »Music is the food of love«. 307  
Metal als transmoderne Sinnstiftung.

## **IV. Glocal Metal**

**Fokussierung** 327

**Franz Horváth:** Protest, Provokation und Peer-Group-Bildung. 329  
Heavy Metal in Ungarn und seine Rezeption in Siebenbürgen  
in den 1980er Jahren

**André Epp:** Heavy Metal und Islam – ein Antagonismus? 343  
Zur Rezeption und Verbreitung des Heavy Metals in Staaten der MENA

**Christian Krumm:** »Auf einmal ist es explodiert« – 357  
Die Entstehung der Metalszene im Ruhrgebiet

**Caroline Fricke:** Heavy Metal in der DDR-Provinz 367

**Imke von Heiden:** Glocal Metal 379  
Lokale Phänomene einer globalen Heavy Metal-Kultur

## **V. Politik und Kultur des Heavy Metal**

**Fokussierung** 389

**Marcus S. Kleiner / Mario Anastasiadis:** Politik der Härte! 393  
Bausteine einer Popkulturgeschichte des politischen Heavy Metal

**Christian Heinisch:** Zwischen Kult und Kultur. 411  
Kontinuitätsbehauptungen im Heavy Metal

- 431 **Manuel Trummer:** Zerstörer, Trickster, Aufklärer.  
Die Traditionsfigur Teufel im Heavy Metal zwischen Action,  
*Distinktion und neuer Spiritualität*
- 445 **Sören Philipps:** Zwischen Stereotypen und kollektivem Gedächtnis –  
die erinnerungskulturelle Dimension des Heavy Metals
- 457 **Tobias Winnerling:** »The same song and dance«.  
Kollektiver Individualismus und das Heavy Metal Universe
- 
- 477 **Gesamtbibliografie**
- 505 **Gesamtdiskografie**
- 513 **Gesamtfilmografie**
- 517 **Autorennachweis**
- 526 **Bildnachweis**