

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	5
ANALYSE ET SYNTHÈSE	7
CHAPITRE 1 La relation auteur/lecteur	9
L'homme, l'écrivain, le narrateur, 10	
La lecture, 14	
Les jeux sur les instances narratives, 17	
CHAPITRE 2 La construction de la diégèse	21
L'ancrage spatio-temporel, 22	
Le personnage, 26	
CHAPITRE 3 La mise en intrigue	31
La cohésion, 32	
La progression thématique, 36	
L'organisation des événements, 39	
Le choix des événements, 40	
CHAPITRE 4 Temps et temporalités	45
<i>La double organisation narrative</i> , 46	
Les indicateurs de temps, 48	
Les valeurs temporelles de quelques tiroirs verbaux, 53	
CHAPITRE 5 Le dialogue narrateur/narrataire	61
L'instance réceptrice, 62	
Les rôles du narrataire, 64	
CHAPITRE 6 Savoir et subjectivité	73
Le savoir dans le récit autodiégétique, 74	
Le savoir dans les autres récits, 76	
Les marques linguistiques de la focalisation, 79	
Les subjectivèmes, 82	
CHAPITRE 7 Polyphonie énonciative	87
Mentionner le dire d'autrui, 88	
Évaluer son dire, 100	

CHAPITRE 8	La description	107
	La définition de la description, 108	
	L'approche linguistique de la description, 112	
CHAPITRE 9	La phrase	117
	Les liaisons interphrastiques, 118	
	Les énoncés spécifiques, 121	
	L'ordre des mots dans la phrase, 123	
	Le rythme dans la phrase, 126	
	Les images, 130	
DOCUMENTS ET MÉTHODES		135
	La chaîne anaphorique, 137	
	Narrateur et narrataire, 144	
	Les temporalités, 148	
	Polyphonie et marques de subjectivité, 151	
	Focalisation, subjectivité et discours rapporté, 154	
	Discours rapportés, 159	
	L'ironie du narrateur, 163	
	La description, 167	
REPÈRES ET OUTILS		173
	La polyphonie, 175	
	Usage et mention, 177	
	Les subjectivèmes, 179	
	Typologie des textes et des discours : prototypes séquentiels, 181	
	Glossaire, 185	
	Bibliographie, 188	
	Index, 190	