

# Inhaltsverzeichnis

Vorworte

8

## Teil I: Federico da Montefeltro als Kriegsherr und Friedensfürst

Die Grafen von Montefeltro und ihr Land (I.L.H.)	13
Die Hauptstadt des Herzogtums: Urbino (I.L.H.)	22
Der Beruf des Condottiere und das Söldnerwesen in Italien (I.L.H.)	27
Federico da Montefeltros Jugend – Ein Bastard? (J.L./I.L.H.)	36
Vittorino da Feltre und die <i>Casa giocosa</i> (J.L.)	43
Federicos Lehrjahre als junger Condottiere (J.L.)	51
Der ungeliebte Stiefbruder – Oddantonio da Montefeltro (J.L.)	57
Federico – Graf von Urbino (J.L.)	65
Federicos Aufstieg als Condottiere (J.L.)	72
Krieg in der Toskana – Mailands neuer Herzog Francesco Sforza (J.L.)	79
Der Frieden von Lodi (J.L.)	83
Der Kampf gegen Sigismondo Malatesta (J.L.)	88
Das Ende Piccininos (J.L.)	98
»Federicus invictus« – Die Schlacht gegen Colleoni bei der »Riccardina« (J.L.)	105
Malatestas Tod und der Kampf um Rimini (J.L.)	112
Die junge Gräfin: Battista Sforza (I.L.H.)	115
Der Krieg gegen Volterra (J.L.)	125
»Auf der Höhe des Ansehens« – Die Ernennung Federicos zum Herzog (J.L.)	130
Die Vorgeschichte der Pazzi-Verschwörung (I.L.H.)	136
Federicos Unfall in San Marino – ein Mordanschlag? (I.L.H.)	143
Mord im Dom: Die Pazzi-Verschwörung (I.L.H.)	145
Der Krieg gegen Florenz (I.L.H.)	149
Herkules am Scheideweg (I.L.H.)	152
Der Krieg gegen Ferrara (I.L.H.)	157
Das Ende einer Epoche: Federicos Tod (I.L.H.)	162

## Teil II: Federico da Montefeltro als Bauherr und Förderer der Künste

Wappen und Impresen der Grafen von Montefeltro (I. L. H.)	217
Das Wappen der Grafen von Montefeltro	220
Federico da Montefeltros Impresen	221
Die Rolle der Astrologie an den Fürstenhöfen der Renaissance (I. L. H.)	227
Federico da Montefeltros Medaille von 1468	232
Federicos Bedeutung als Bauherr und Auftraggeber von Kunstwerken in der Kultur der italienischen Renaissance (I. L. H.)	233
Die Viten und Ehrengedichte für Federico da Montefeltro (I. L. H.)	238
Eine Hausordnung vom Hof in Urbino: Der » <i>Ordine et Offizij de Casa de lo Illustrissimo Signor Duca de Urbino</i> « (I. L. H.)	249
Kastelle, Befestigungsanlagen und Herrschaftssitze (I. L. H.)	256
Der Herzogspalast in Urbino (I. L. H.)	262
Die Bibliothek Federicos (I. L. H.)	290
Der Indice Vecchio	301
Der Index des Federico Veterano	302
Die beiden Studioli für Federico da Montefeltro (I. L. H.)	311
Das Studiolo in Urbino	311
Die Intarsienausstattung des Studiolos 319 – Die Bilderzone mit den <i>uomini famosi</i> 324 – Zur Rekonstruktion der Bilderreihung 329	
Das Studiolo im Herzogspalast in Gubbio	337
Die Ausstattung des Studiolos 341	
Zusammenfassung	347
Kunst am Hofe des Federico da Montefeltro	350
Die Porträts (I. L. H.)	351
Piero della Francesca's Diptychon der Grafen von Urbino 351 – Die Porträtbüste der Battista Sforza 360 – Das Doppelporträt Federicos und Guidubaldos da Montefeltro 362 – Ein Kinderbildnis Guidubaldos in Madrid 368 – Luca Pacioli und Guidubaldo da Montefeltro – das Doppelbildnis in Neapel 369 – Das Porträt des Guidubaldo da Montefeltro in Florenz 369 – Pedro Berruguete's »Vorlesung am Hofe von Urbino« 370	
Altarbilder und andere Werke der Malerei (I. L. H.)	371
Piero della Francesca's »Pala Montefeltro« (Maria mit Kind und Heiligen und dem Stifter Federico da Montefeltro) 371 – Die »Apostelkommunion« des Justus van Gent 375 – Piero della Francesca's »Geißelung Christi« 379 – Piero della Francesca's »Madonna di Senigallia« 381 – Die »Città ideale« in Urbino 382	

Medaillen und Reliefs (I. L. H.)	385
Die Medaille für Federico da Montefeltro von Clemente da Urbino 385 – Ein Reliefporträt des Federico da Montefeltro 387 – Federico da Montefeltro und Ottaviano Ubaldini – ein Doppelpor­trät der Brüder 388 – Francesco di Giorgio Martinis ›Beweinung Christi unter dem Kreuz‹ 389	
Anhang	393
Karten	395
Dokumente	398
Stammtafeln	401
Bibliographie	409
Primärquellen	411
Sekundärliteratur	415
Register	441
Personenregister	443
Topographisches Register	451
Abbildungsnachweis	454