INHALTSVERZEICHNIS

1.	**Einleitung**	**13**
2.	**Die Ich-Erzählung als Zeichenspiel und Metapher Paul Valéry und André Gide**	**35**
2.1	„Un théâtre inspiré de vos méditations“: *La Soirée avec Monsieur Teste* von Paul Valéry	35
2.1.1	„La bêtise n'est pas mon fort“: Auftritt des Erzählers und Erzählanlass	45
2.1.2	„Toutes les fois que se pose le problème de Teste“: Ich-Erzähler und Erzählgegenstand	49
2.1.3	„L'importance de ce qu'on pourrait nommer la plasticité humaine“: Die Erzählung als Metapher des Ich	54
2.2	Die Ich-Erzählung als Styx: *Le Voyage d'Urien* von André Gide	64
2.2.1	Erzählen als Entäußerung: *Le Voyage d'Urien* und der *Envoi*	69
2.2.2	„Cette fuite parallèle au milieu des vagues“: bewegtes und unbewegtes Ich	73
2.2.3	„Il faut toujours représenter“: Das Ich als Zeichenspiel	80
3.	**Die Gegenwart des Ich im erzählten Wort bei Romain Rolland und Valery Larbaud**	**85**
2.3	„Je suis le récit“: Die Epiphanie des Erzählers in Romain Rollands *Colas Breugnon*	85
3.1.1	„Je suis ce qui sera et non ce qui a été“: Parallelbiographie und zyklisches Erzählen	88
3.1.2	„Le roi, c'est moi“: Repräsentation und Verewigung des Ich	95
3.2	„Un mélange d'émotion vraie et de pose“: Der innere Monolog *Amants, heureux amants...* von Valery Larbaud	101

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1013078357

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

3.2.1 „L'humble ruse de l'esprit": Ich-Dekonstruktion im Innern 105

3.2.1 *Et in Arcadia ego*: Ich-Evasion im Innern 113

4. Die Unvereinbarkeit des Erzählers mit der Erzählung bei Maurice Blanchot Marguerite Duras und Louis-René des Forêts 119

4.1 Das Scheiden des Ich in *Celui qui ne m'accompagnait pas* von Maurice Blanchot 119

4.1.1 „Ecrire a fait de moi une ombre": Eine Geschichte mit Anfang, Mitte und Ende? 125

4.1.2 „Ecrivez-vous en ce moment?": Sprache und Differenz der Erzählquelle 134

4.1.3 „Combien de temps cela dura, je ne puis l'imaginer": Die Ablösung des Erzählers durch die Auflösung der Zeit und des Raums 140

4.1.4 „Mon regard devenait l'erreur de ce qui fixe": Die Figuration des Erzählens 145

4.2 Ich erzählt: Narration und Geschichte in Marguerite Duras' *Le Ravissement de Lol V. Stein* 151

4.2.1 „Réunir dans un même espace Achab et la baleine": Begegnung, Imaginäres und Erzählung nach Blanchot 155

4.2.2 „Un univers disponible aux confins vides": Lol V. Stein als Repräsentantin des Imaginären 163

4.2.3 „Il me semble que Tatiana m'a rapporté…": Die Erzählung als affektives Gepräge des Ich und seiner Stimmen 167

4.2.4 „Je fais partie d'une perspective": Bewegung und Neutralisierung des Ich-Erzählers 174

4.3 „Mais je fus peut-être cet enfant": Das verlorengegangene Ich in Louis-René des Forêts' *Une Mémoire démentielle* 185

4.3.1 „Le théâtre de son exploit": Die Dopplung von Protagonist und Zuschauer 187

4.3.2 „Formuler ce qui est ineffable": Die Erzählung des wahnsinnigen Gedächtnisses oder das neutralisierte Ich 193

5. Schlussbemerkung 201

6. Bibliographie 209