

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung.....</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Die Studie als Lebensziel und Existenzial des Geistesmenschen .....</b>	<b>5</b>
2.1	Die Ursache der Studie.....	8
2.2	Der poetologische und dialektische Aufbau der Studie.....	13
<b>3</b>	<b>Auslöschung oder Fragmentierung? Die Konstitution der figuralen Identität mittels Kunst .....</b>	<b>21</b>
3.1	Das »Stifterexperiment« .....	24
3.2	Die Adaption der Kunstfragmentierung auf das Weltgeschehen.....	27
3.3	Das zentrale Gemälde in <i>Alte Meister</i> . Tintoretts <i>Weißbärtiger Mann</i> .....	31
3.4	Eine erweiterte Definition der Künste: Die Beobachtungskunst.....	33
<b>4</b>	<b>Die Mitmenschen als identitätsstiftende Projektionswand.....</b>	<b>39</b>
4.1	»Ohne Menschen haben wir nicht die geringste Überlebenschance«: Schüler und Zuhörer als Sprachrohre und Archive des Geistesmenschen.....	41
4.2	Muraus Beobachtungen und Berechnungen.....	49
4.3	Das weibliche Geschlecht als Wurzel allen Übels – und als Rettung.....	54

4.4	Die mentale Projektion von Fotografien auf Mitmenschen – und zurück: Zerrspiegel oder wirklichkeitsgetreue Abbildungen?.....	57
5	<b>Auslöschung und Fragmentierung: gescheiterte Studien oder geglückte Existenzweisen? Ein Einblick in die Forschungskontroverse .....</b>	<b>71</b>
6	<b>Schlussbemerkung.....</b>	<b>81</b>
7	<b>Bibliographie.....</b>	<b>85</b>

### **Verwendete Siglen**

**AM** *Alte Meister. Komödie* (1985)

**Aus** *Auslöschung. Ein Zerfall* (1986)