

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Die Statue in den Sammlungen bis zum Jahr 1747	17
Von Rhodos nach Venedig	17
Verona, Mantua, London	26
Von Vaux-le-Vicomte nach Wien	33
Vorgeschichte des Verkaufs von 1747	45
Die Stellung Liechtensteins	45
Erster Schlesischer Krieg	47
Zweiter Schlesischer Krieg	53
Das Angebot des Jahres 1744	57
Die Erwerbung des Antinous durch Friedrich II.	65
Die Kaufverhandlungen	65
Der Transport der Bronze	82
Rezeption der Statue in Sanssouci	93
Beschreibung in den Publikationen der Zeit	93
Bildliche Darstellung der Statue	107
Zum Mythos des Antinous und seiner Überlieferung	110
Die Plastik in nachfriderizianischer Zeit	125
Neuinterpretation im Berliner Stadtschloss	125
Abbildung, Kopie und erste Umbenennung	131
Umdeutung zum Betenden Knaben	134

Zusammenfassung	143
Anmerkungen	155
Bibliografie	181
Quellen	181
Archivalien	181
Editionen	181
Antike	181
Neuzeit	183
Literatur	191
Abbildungsnachweise	199
Verzeichnis der Personen-, Familien- und Götternamen	201