

Inhaltsverzeichnis

Vorwort		7
1	Theorie:	
	Grundlagen der Gedichtinterpretation	11
1.1	Was ist ein Gedicht?	11
1.2	Der Unterschied zwischen dem Vorverständnis eines Gedichts und seiner Interpretation	14
1.3	Textinterne und textexterne Interpretation; induktive und deduktive Methode	16
1.4	Das Ziel der Interpretation	19
2	Praxis:	
	Elemente der Analyse eines Gedichts	23
2.1	Das Versmaß	23
2.2	Der Rhythmus	28
2.3	Der Reim	33
2.4	Gedichtstrophen und Gedichtformen	37
2.5	Hinweise zur grammatischen Analyse	39
2.6	Überblick über die Fachbegriffe	41
3	Interpretation einzelner Gedichte	45
3.1	Walther von der Vogelweide	45
	<i>Ich saz ûf eime steine</i>	46
3.2	Andreas Gryphius	54
	<i>Tränen des Vaterlandes. Anno 1636</i>	57
	<i>Es ist alles eitel</i>	62
	<i>Abend</i>	70
3.3	Epigramme	78
	<i>Angelus Silesius</i>	78
	<i>Friedrich von Logau</i>	84
	<i>Erich Kästner</i>	87
3.4	Gottfried August Bürger	90
	<i>Der Bauer</i>	90

3.5	Johann Wolfgang Goethe	99
	<i>Gesang der Geister über den Wassern</i>	99
3.6	Friedrich Schiller	112
	<i>Die Worte des Glaubens</i>	112
3.7	Heinrich Heine	123
	<i>Belsazar</i>	123
	<i>Die schlesischen Weber</i>	134
3.8	Josef von Eichendorff	142
	<i>So viele Quellen</i>	142
	<i>Mondnacht</i>	151
3.9	Theodor Storm	158
	<i>Die Stadt</i>	158
3.10	Conrad Ferdinand Meyer	164
	<i>Möwenflug</i>	164
	<i>Der römische Brunnen</i>	170
3.11	Hugo von Hofmannsthal	177
	<i>Was ist die Welt?</i>	177
	<i>Die Beiden</i>	185
	<i>Manche freilich ...</i>	189
3.12	Rainer Maria Rilke	200
	<i>Die Treppe der Orangerie</i>	200
	<i>Der Panther</i>	207
	<i>Herbsttag</i>	215
3.13	Hermann Hesse	221
	<i>Stufen</i>	221
3.14	Georg Britting	228
	<i>Der Hahn</i>	228
3.15	Marie Luise Kaschnitz	238
	<i>Hiroshima</i>	238