

Inhalt

Vorwort	9
I. Exposition.....	18
1. Geschichte denken	18
1.1. Historisierungen	18
1.1.1. Tradierte Historismen	18
1.1.2. Zur Geltung des Geschichtlichen	20
1.1.3. Das kulturelle Gedächtnis	25
1.2. Zeiten	30
1.2.1. Die Musterungen des Unbekannten	30
1.2.2. Werden	34
1.3. Geschichte und Erzählungen	37
1.3.1. Über Ansichten, Geschichten und andere Dinge ...	37
1.3.2. Evolutionsmechanik	44
1.3.3. Kultur- und Naturgeschichte	48
2. Radikale Historisierung	52
2.1. Zeitlichkeit	52
2.2. Vorgehensmuster	59
2.3. Bestimmtheiten im Historischen	66
II. Grundlagen	72
1. Historismus und Hermeneutik – Von Dilthey zu Gadamer	73
1.1. Dilthey	73
1.2. Die Ontologie des Historischen nach Nicolai Hartmann	80
1.3. Zeitmuster	84
1.4. Erlebniszeiten	88
1.5. Kulturzeiten	91
1.6. Geschichtlichkeit	94
1.7. Hans-Georg Gadamer und die Hermeneutik der Geschichte	100

2. Historisierung	111
2.1. Zuordnungen – Zur Frage der Abstimmung differierender Traditionen	111
2.2. Fakten	121
2.2.1. Die kulturelle Verdichtung des Objektiven	121
2.2.2. Materialien.....	127
2.3. Erinnerungen – Gedächtnisräume	129
III. Methodische Grundlagen.....	133
1. Diskurse	134
1.1. Lektüre – Objektivierungen kultureller Kommunikationen	134
1.2. Texturen – oder warum Foucault Joyce schätzen müsste	140
1.3. Die Ordnung des Diskurses – Zum Ansatz von Michel Foucault	143
1.4. Archäologien – Die Perspektiven der Foucault'schen Diskursanalyse	148
1.5. Sprachräume – Über die Abgrenzungen und Zu- ordnungen im Kommunikationsraum der Kulturen	153
1.6. Materialien und Texturen – Dinge im Netz der Befunde	157
1.7. Laboratorien – Bruno Latour über die Orte der wissenschaftlichen Erfahrung	159
1.8. Paradigmen – Zur Kritik des Kuhn'schen Wissenschaftsbildes	165
2. Geschichte	175
2.1. Epistemologien – Die Geschichte der Wissenschaftslehren nach H.-J. Rheinberger ...	176
2.2. Innensichten – Die Abbildung einer Kultur in sich selbst	179
2.3. Werden denken – Über den Umgang mit den Vorstellungen Darwins	183
2.4. Historischer Relativismus	189
2.4.1. Über die aus Darwins Ansatz erwachsenen Konsequenzen	189
2.4.2. Dinge.....	194

IV. Neuansatz	196
1. Darstellungen	197
1.1. Kulturen – Zur Selbstversicherung des Kulturellen ..	197
1.2. Rezeptionsidentitäten – Der methodische Ansatz einer radikalen Historisierung	198
1.3. Repräsentationen – Die Materialien einer radikalen Historisierung	204
1.4. Rezeptionsschichtungen	214
1.4.1. Ein Leitfaden für das radikal historische Vorgehen ..	214
1.4.2. Wie ist nun vorzugehen?	223
1.5. Strukturalismen – Wissenschaftsethnologie nach Claude Lévi-Strauss	233
2. Historische Bestimmtheit – eine Zusammenfassung	241
Namenregister.....	263
Sachregister.....	265