Inhaltsverzeichnis

orwort der Herausgeberinnen
vie Kunst des Nicht-Synchronisiert-Seins17 OKO TAWADA
Literarische Übergänge3
Zwischen Gefühlen der Vertrautheit und der Dislokation." V. G. Sebald als Dichter der Peripherie33 AUL WHITEHEAD
onturen des Pathischen in Katharina Hackers oman <i>Die Habenichtse</i> 4' ULIA C. SANDER
ndividualität und Gesellschaft in Heinz Strunks oman Fleckenteufel6 TEFAN BORN
crisis, Revolte und Emanzipation in Werken der portugiesischen, panischen und deutschsprachigen Literatur der dreißiger Jahre: osé Mas El rebaño hambriento en la tierra ferraz
ymbiosen zwischen zwei Buchdeckeln: Jean de Mandevilles eisen in den Sammelhandschriften der deutschen und uteinischen Textversionen
ime and Metaphor in Proust's In Search of Lost Time9' AVÍNIA LEAL PEREIRA



II Media	e Übergänge107
Holocaust	red Visuality of Liberation. Ravensbrück and the Visual Canon109 AGOSTINHO
zu Robert und Bernh	d Aushalten – ästhetische und mediale Betrachtungen Fhalheims <i>Am Ende kommen Touristen</i> ard Schlinks <i>Die Beschneidung</i> 129 HERESA BAUER
Die Marqı	nung der Leerstelle am Beispiel von Kleists ise von O143 SCHOLTEN
Lisbon Sto	Gedächtnisraum – Wim Wenders Film ry als selbstreflexive Geschichte des Kinos159 TENKAMP
Gebrocher STEFFEN	e Männlichkeit: Stephen Daldrys Film <i>The Hours</i> 171 BUßER
Boys Don'	ogische Raum in Kimberly Pierces Film t Cry183 E NAGEL
Männlichk	rifft Tarantino – Dekonstruktion imaginierter eit und die Performanz polymorpher Verführer roof195

III Kulturelle Oberg	änge	205
	rhalle der mittelalterlichen Ont genössischen Kunst	•
Music in Silence. Bas Marie-Louise Mallet's VASCO BAPTISTA	s La Musique en Respect	219
Johann Friedrich Herl	,soʻ: Über den ursprünglichen parts und die Rolle der Literaris n Männer im deutschen Idealis VA	schen
_	Bereich der Jugendliteratur – estandteil des interkulturellen I RUZ	Dialogs241
	is – Verpasste Chancen. Übers d die Herausforderungen des T ARTH	
Verzeichnis der Autor	r(inn)en	265