

## Inhalt

Einleitung .....	9
1. Zum Begriff ‚Überlebende des Holocaust‘ .....	15
2. Zum Begriff ‚Postapokalyptische Genese‘ .....	23
3. Das Wissen des modernen Menschen um den Tod aus existenzphilosophischer Perspektive .....	25
4. Der Holocaust als Grenzerfahrung aus existenzphilosophischer Perspektive .....	31
5. Zyklischer und linearer Zeitbegriff: Endzeitvorstellungen .....	41
6. Jüdische und philosophische Einflüsse auf Ausländers Schreiben: eine literaturwissenschaftliche Kontroverse .....	55
7. Das Gottesbild in Rose Ausländers Lyrik .....	63
7.1 Rose Ausländer und die jüdische Tradition .....	67
7.2 Das jüdisch-christliche Gottesbild: Der personifizierte Gott .....	91
7.2.1 Das alttestamentarische Bilderverbot .....	92
7.2.2 Der Name Gottes .....	94
7.2.3 Theodizee und Gottesklage: Die Entlastungsfunktion .....	96
7.2.4 Die Endzeitvision: Gott als Weltenrichter .....	104
7.2.5 Der Zweifel. Die Kritik. Die Suche: Agnostische Tendenzen .....	105
7.3 Einheit alles Seienden: Der Substanz-Begriff oder der spinozistische Gott .....	109

8. Darstellung des Untergangs .....	121
8.1 Apokalypse-Motive .....	122
8.1.1 Expressionistische Einflüsse .....	126
8.1.2 Biblische Apokalypse-Motive des Alten Testaments und der Johannes-Offenbarung .....	131
8.1.2.1 Feuer .....	131
8.1.2.2 Donner .....	137
8.1.2.3 Apokalyptische Reiter .....	138
8.1.2.4 Erdbeben .....	139
8.1.2.5 Fußtritte .....	141
8.1.2.6 Posaune .....	143
8.1.2.7 Hagel .....	144
8.1.2.8 Sichel – Ernte .....	146
8.1.2.9 Stille .....	147
8.1.2.10 Finsternis .....	149
8.1.2.11 Heuschrecken .....	151
8.1.2.12 Zeichen am Himmel: Drache – Leviathan .....	152
8.2 Der Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradies .....	155
8.3 Die Sintflut als urgeschichtliche Flutkatastrophe .....	159
8.3.1 Die Arche – kein lebensrettender Hort .....	161
8.3.2 Die Taube ohne Botschaft .....	162
8.3.3 Die Dauerhaftigkeit des Regens – Hoffnungslosigkeit .....	164
8.3.4 Der ‚erbleichende‘ Regenbogen .....	170
8.4 Die Passionsgeschichte Jesus als Exempel unschuldigen Leidens .....	171
8.5 Die Endzeit der Natur: Herbst- und Wintermotiv .....	175
8.5.1 Die Verwundung .....	176

8.5.2	Das Wintermotiv: Transnistrien .....	176
8.5.3	Das Erstarren: Eisblumen .....	179
8.5.4	Das Verstummen .....	181
9.	Darstellung des postapokalyptischen Zustands .....	183
9.1	Die Karsamstagsexistenz: Zwischen den Zeiten .....	184
9.2	Die Randexistenz: Zwischen den Räumen .....	189
9.3	Sprachkrise – Verstummen – Schweigen .....	193
9.3.1	Die ‚verstümmelte‘ Sprache .....	193
9.3.2	Schreiben als Akt der Selbstvergewisserung .....	195
9.3.3	Der vollkommene Verlust der Sprache – Verstummen .....	196
10.	Darstellung des Werdens .....	201
10.1	Biblische Motive der ‚Neuen Welt‘: Eine Neuinterpretation .....	201
10.1.1	Der Regenbogen: Ein Zeichen der Hoffnung? .....	202
10.1.2	Die Errungenschaft des ‚Sündenfalls‘: Die Geschlechtlichkeit .....	204
10.2	Ostern und Passah: Feste der Erinnerung, der Hoffnung und der Auferstehung .....	213
10.2.1	Erinnerung an die Geschichte des jüdischen Volkes: Die Befreiung aus Ägypten .....	216
10.2.2	Auferstehung – Überwindung des Todes .....	223
10.2.3	Frühling als ‚Auferstehung‘ der Natur .....	227
10.3	Das metamorphotische Prinzip in der Philosophie Spinozas und Brunners .....	233
10.3.1	Spinozas Unendlichkeitspostulat .....	233
10.3.2	Der Wandel – Brunners Bewegungslehre .....	234
10.3.3	Das Werden im Vergehen .....	245
10.3.4	Die Genese .....	249

11. Werkgenese Rose Ausländers .....	253
12. Literatur und Holocaust .....	257
12.1 Zum Begriff: ‚Holocaust-Literatur‘ .....	258
12.1.1 ‚Literatur, die während der Zeit des Holocaust entstanden ist‘ .....	259
12.1.1.1 Die anthropo-biologische Funktion der Sprache .....	259
12.1.1.2 Die revitalisierende Funktion der Literatur .....	260
12.1.1.3 Rose Ausländers Gedichtzyklus ‚Gettomotive‘ .....	261
12.1.2 ‚Literatur über den Holocaust‘ .....	264
12.2 Schweigen – Verstummen – Sprachkrise .....	267
12.3 Moderne deutsche Lyrik .....	272
13. ‚Im Anfang war das Wort‘ – Rose Ausländers poetologische Gedichte .....	277
14. Fazit .....	291
15. Literaturverzeichnis .....	297