

SOMMAIRE

Introduction.....	8
1. BRÈVE HISTOIRE DE LA POÉTIQUE : D'ARISTOTE AU STRUCTURALISME.....	14
1. Les poétiques mimétiques.....	15
1.1 Au commencement était Aristote.....	15
1.2 Avant le commencement : la dévalorisation significative de Platon.....	18
1.3 Le premier des <i>Arts poétiques</i>	21
2. Les poétiques réceptives.....	22
2.1 Fortune de la rhétorique.....	22
2.2 Renaissance de la poétique et grandes redécouvertes.....	25
2.3 Boileau : le bon sens et le sublime.....	25
3. Les poétiques expressives.....	27
3.1 La peinture comme comparaison privilégiée.....	27
3.2 L'esthétique ou la théorie des arts.....	29
3.3 L'expression intime du génie.....	30
4. Les poétiques objectives.....	32
4.1 Le formalisme russe (1915-1930).....	32
4.2 L'école morphologique allemande (1925-1930).....	33
4.3 Le <i>New Criticism</i> (1930-1950).....	33
4.4 L'émergence du structuralisme en France (de 1960 à nos jours).....	33
2. LA POÉTIQUE DU RÉCIT : NAISSANCE DE LA NARRATOLOGIE.....	35
1. La grammaire du récit.....	36
1.1 L'analyse actancielle : morphologie du récit.....	36
1.2 Fonctions et séquences : syntaxe du récit.....	38

2. Les catégories narratologiques du texte	43
2.1 Le temps du récit face au temps de l'histoire	43
2.2 Les modes de représentation : discours et focalisations.....	47
2.3 La voix narratrice.....	51
3. FICTION ET IMAGINAIRE : LE RAPPORT AU MONDE	56
1. Le langage de la fiction.....	57
1.1 Production de la fiction : les assertions feintes.....	58
1.2 Les actes de fiction	58
2. Les mondes de la fiction.....	60
2.1 Les mondes possibles	60
2.2 L'espace de la fiction.....	62
2.3 Réalisme et motivation.....	65
3. Fiction et poésie	67
3.1 La littérature comme « fabulation ».....	67
3.2 Fiction et non-fiction	68
3.3 La littéarité dépasse la fiction	70
4. La voie des images.....	71
4.1 Le travail de l'imagination	72
4.2 La poésie des flammes	72
4.3 Imaginaire et langage	73
4. LA POÉTIQUE DU POÈME OU LA DISPARITION	
DU DISCOURS LINÉAIRE	75
1. Le langage poétique.....	76
1.1 L'ornement des figures.....	76
1.2 La motivation du symbole.....	77
1.3 Le système du poème	80
2. La fonction poétique	82
2.1 Les six fonctions du langage.....	83
2.2 Les parallélismes poétiques.....	84

2.3 L'ambiguïté poétique	86
3. La signifiante et le poème	87
3.1 La théorie critique du rythme	88
3.2 Le texte comme productivité.....	89
3.3 Matrice structurale et surdéterminations.....	91
5. THÉORIE DES GENRES : POUR UNE POÉTIQUE HISTORIQUE.....	93
1. Poétiques de la lecture	94
1.1 Lecture et sens pluriels	95
1.2 Le lecteur dans le texte	96
2. La lecture des genres.....	98
2.1 Le dialogue de l'œuvre et du public.....	98
2.2 Les genres constitués dans la lecture.....	100
3. Le développement des genres entre histoire et théorie	102
3.1 L'origine des genres	102
3.2 Le système historique des genres	104
3.3 Types constants et genres variables	106
4. L'intertextualité, stade ultime de la réflexion sur les genres	110
4.1 Plurilinguisme et dialogisme dans le roman	111
4.2 De l'intertextualité à la transtextualité	113
Conclusion.....	116
Bibliographie.....	121
Index des notions	126