

Table des matières

Introduction. La langue et ses fictions	7
Chapitre I. Un territoire revendiqué : <i>Deffence et illustration de la langue françoise</i>	17
Les commencements.	18
Une polémique	22
Une poétique.	29
Une politique	31
Chapitre II. L'usage de la parole, de Rabelais à Montaigne	37
Les mises en scène de la parole	43
Le langage comme laboratoire	49
L'art de la conversation	60
« Que le Gascon y arrive... »	63
Chapitre III. La langue classique	69
Réformateurs et théoriciens : usage commun et bon usage	70
Des salons à l'Académie.	83
Le « bel usage » des classiques	91
Les encyclopédistes et la langue postclassique.	101
L'universalité du français et les parlers régionaux ..	107

De l'origine des langues	109
Néologisme et marivaudage	112
Chapitre IV. La turbulence romantique	119
Hugo théoricien	120
Hugo romancier	125
Sue et le roman-feuilleton.	143
Sand et le roman rustique	147
Sorcellerie évocatoire et crise du langage	156
Chapitre V. Les avatars du réalisme	165
Balzac et les mises à distance	173
Flaubert et la parole narrativisée.	180
Zola et le langage du peuple	191
Écriture artiste et déformations ubuesques	198
Chapitre VI. La modernité expérimentale	209
La langue « étrangère » de Proust	210
Céline et le « rendu émotif »	218
Les jeux de langage de Queneau.	229
Sarraute et les paroles vives	237
Chapitre VII. Les littératures francophones :	
manifester la différence	255
Étrangeté, irrégularité, variance	260
Négritude et français « nègre »	271
Créolité et créolisation	276
La bi-langue	284
Les voleuses de langue	287
L'autre de la langue	291

Chapitre VIII. Les littératures francophones : du carnavalesque au baroque	295
L'héritage rabelaisien	297
La prise en charge du populaire	303
La place du marché romanesque	308
La fête masquée	313
Un « monde renversé »	316
Le trompe-l'œil	322
Un continuum langagier	326
Passages de langues	331
Conclusion. Tricher/casser la langue	337