

Inhaltsverzeichnis

<i>Hubertus Fischer / Domenico Mugnolo</i> Fontane und Italien	7
<i>Silvia Bortoli</i> Fontane ins Italienische übersetzen	11
<i>Claudia Buffagni</i> Weibliche und männliche Dienerfiguren im <i>Stechlin</i> : Soziale Identitäten in der Kommunikation	23
<i>Gabriella Catalano</i> Fontanes italienischer Kunstatlas	49
<i>Giovanna Cermelli</i> „Ein Charakterbild in Miniatur“: Paul Heyse und die italienische Volkspoesie	61
<i>Margherita Cottone</i> Fontane und der Katholizismus: Italienische Kunst und Frauengestalten	75
<i>Emilia Fiandra</i> Flitterwochen in Italien – Zur kulturellen Semantik der Hochzeitsreise	87
<i>Liselotte Grevel</i> Italien in der Prosa Fontanes: Vom (post-)romantischen zum zeitkritischen Bild des Landes in Fontanes Romanen	101
<i>Arturo Larcati</i> Ekphrasis bei Fontane und M. L. Kaschnitz: Zur Tintoretto-Rezeption in der deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts	117
<i>Domenico Mugnolo</i> Theodor Fontanes italienische Reisen im Lichte der Wandlung des deutschen Italienbildes im 19. Jahrhundert	141
<i>Giovanni Tateo</i> Spuren einer Italien-Rezeption im Erzählwerk Ferdinand von Saars	165

Inhaltsverzeichnis

Susanne Vitz-Manetti

Hochzeitsreisen nach Italien in Fontanes Romanwerk:
Auftakt zum Glück oder „Aktionsfeld für die Heimtücken
des Schicksals“?

183

Autorenverzeichnis

195